Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 121 — Montevideo, Mayo 5 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

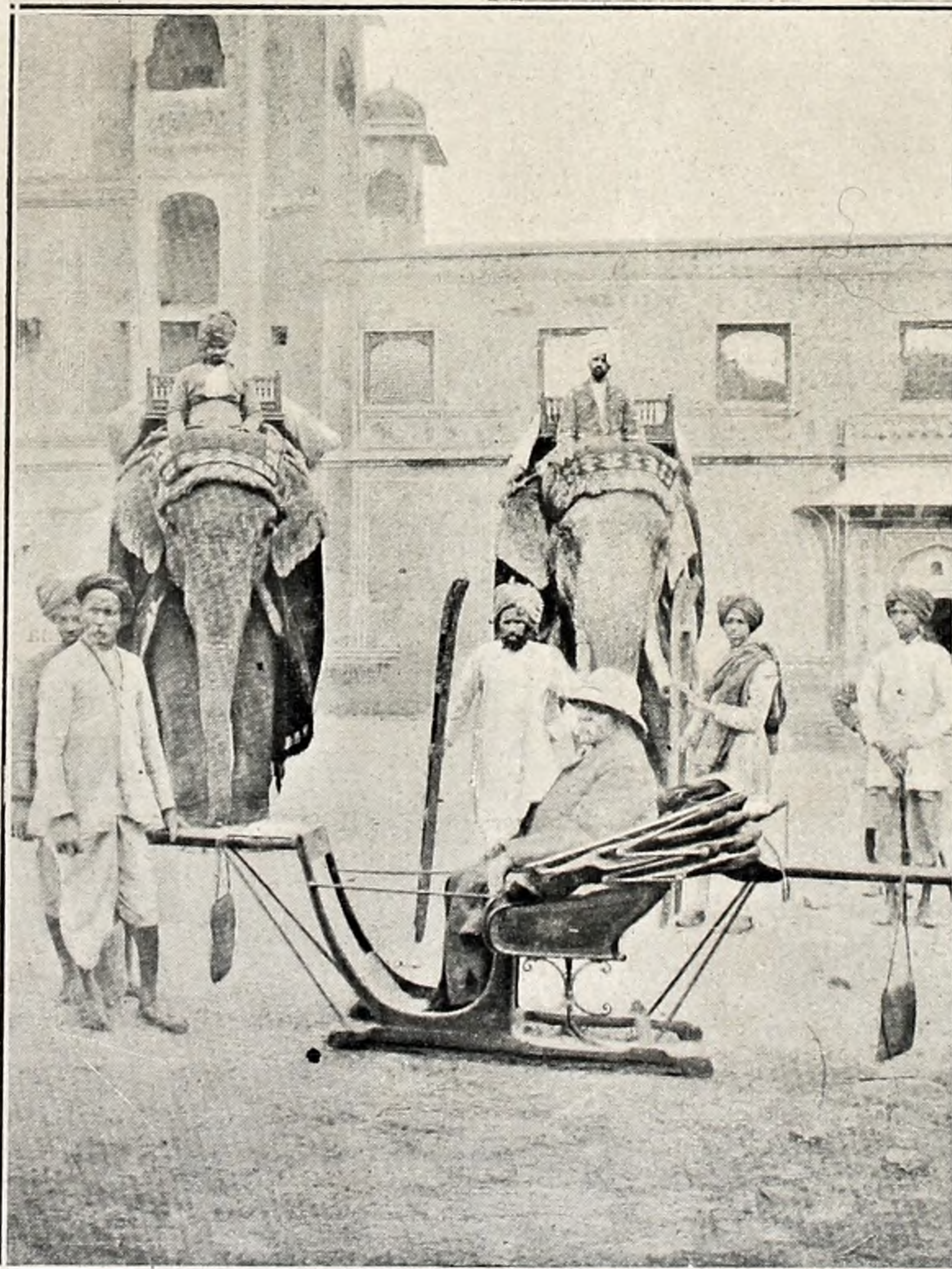


RUTH ROLAND

NOTAS EXTRANJERAS



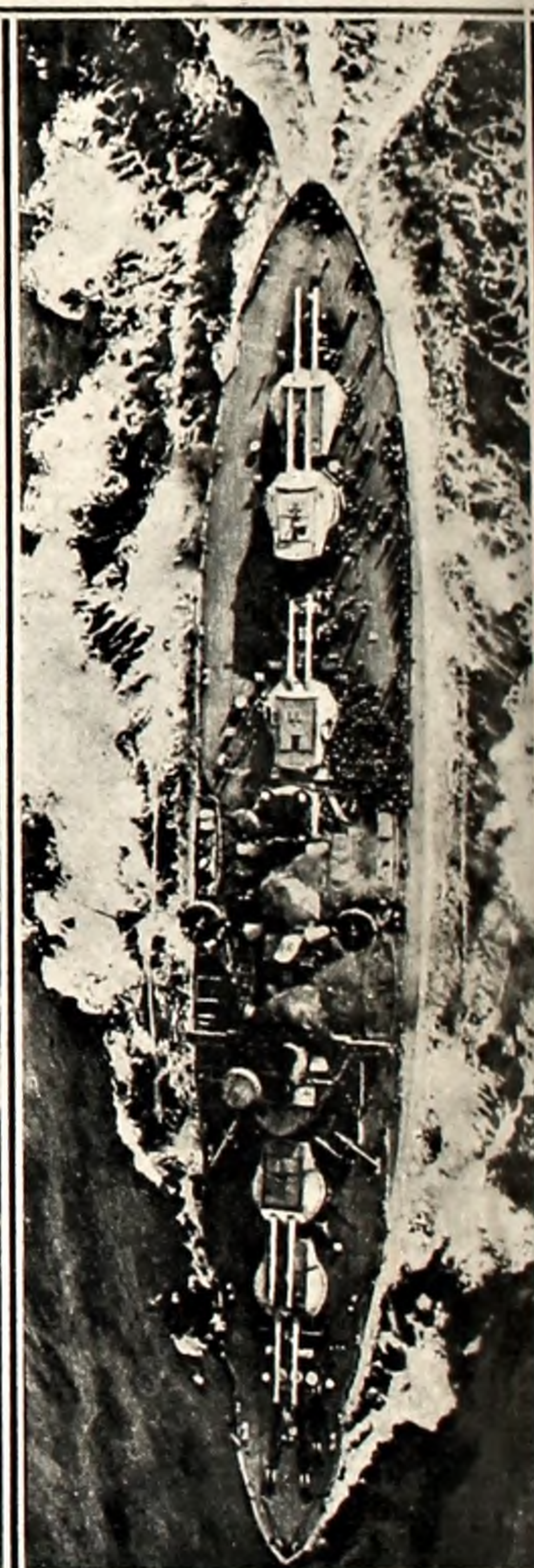
El primer domingo de ocupación francesa en Dusselforf. La población, en el Cornelinsplatz escuchando el concierto realizado por la banda de música del 97.° cuerpo de cazadores alpinos



Mr. Clemenceau con los Maharadjahs delante del palacio de Amber en Jaipur, estado de Radypontana.



Excitación del pueblo de Dublin por la ejecución de seis seinfenistas, convictos de ser los instigadores y cómplices de diversos atentados contra las autoridades británicas.



Interesantes experimentos de bombardeo aéreo sobre un navío de combate. — Sobre 251 bombas lanzadas desde una altura de cerca de dos mil metros, 55 dieron en el blanco.



M. Clemenceau, Maharadjad de Grvalior, Maharadjad de Bikanir, con los tres tigres cobrados en una cacería en el Oriente



Mlle. Soumé Echeng feminista china, y tres de sus compañeras, en París

PERSONALIDADES HISPANAS



Semanario ilustrado

—

Aparece todos los jueves
...do por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Ca Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

—

Pr del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
En extranjero suscripción
al .... » 4.00 »

—

L repórters y fotógrafos de la Ca-
pi se hallan munidos de una creden-
cia n forma, la cual debe exigirse en
to los casos.
L originales no se devuelven, sean o
no blicados.
L colaboraciones no solicitadas, no se
pa aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, MAYO 5 DE 1921



DON ADOLFO POSADA Y DON JULIO REY PASTOR,
ilustres profesores españoles quienes en breve visitarán nuestro país.

Ciencia generosa

...állanse actualmente en Buenos A s y serán muy pronto huéspe- de nuestros, dos de los persona- je más relevantes de la moderna ciencia europea: el eminente soció- lo Don Adolfo Posada y el gra matemático Don Julio Rey Pastor.

T razar unas líneas de presenta- ci sobre ambos viajeros, sería ri culo y hasta lesivo para la cu ura de nuestros lectores. Por demás, tanto Posada como Rey Pastor son conocidos persona'- mente en Montevideo donde el primero dejara huella imborrable su paso en las conferencias da- en la Universidad hará una de ena de años, y donde el se- gundo produjo una verdadera sor- presa al desplegar el caudal inge- nio, de su saber, y las brillantes las de su erudición múltiple y su profundo talento.

Posada y Rey Pastor son espa- ñoles y su viaje no sólo tiene la misión provechosa de descubrir te nuestros ojos, el sugerente panorama en que hoy se desen- vuelve el joven pensamiento de España, sino que nos regala una inmensa cosecha de ciencia gene- rosa y desinteresada, que no vie- ne a llevarse un puñado de dine- ro mostrándonos al hacerlo las flaquezas deplorables de los hom- bres que llevan un apellido orla- do por la fama; Posada y Rey Pastor, forman parte del grupo de sabios de su país que noble- mente, desinteresadamente han sol- dado los eslabones del acercamien- to intelectual hispano-americano abriendo un horizonte de infinitas proporciones al porvenir glorioso de nuestra raza.

Saludamos pues, a los dos no- bles mensajeros del pensamiento español, a los obreros del gran edificio que con ellos han labrado Altamira, Ortega y Gasset, Pi y Suñer y que reclama para cimen- tarse triunfalmente, el concurso generoso también y también desin- teresado, del pensamiento ameri- cano.

El proyecto Serrato

Debidamente informado por la comisión respectiva, hállase en las carpetas del Senado, pronto para ser discutido, el proyecto del ingeniero Serrato mediante el cual podrán as- pirar y tener un día su morada pro- pia, los obreros y empleados a quie- nes la modestia de sus medios de vida excluyen por completo de esta envidiable posibilidad dentro de los recursos que coloca a su alcance el actual estado de cosas.

No es la primera vez que nos ocu- pamos de este asunto cuyo interés y transcendencia parecen no querer apreciar los hombres encargados de solucionarlo. Por ello, y por los in- tereses que consulta con mayor opor- tunidad que nunca en estos momen- tos de feroz carestía de la vivienda, nos parece que no será demasiado hacer un nuevo llamamiento al celo de los legisladores.

Por lo demás, el proyecto en cues- tión, ha sido debatido extensamente en la prensa, al punto de que no ha- brá de seguro una sola persona de las que siguen con alguna atención estas importantes iniciativas de le- gislación social, que no lo conozca en todos sus detalles. La tarea de los senadores, resultaría pues, auxiliada por este precedente, aparte del que brinda a su conocimiento el estudio detenido que ha hecho del asunto, la comisión dictaminante.

Oratoria fin de siglo

La Asamblea General, ha comenza- do a discutir con brillo y calor sobre cual será la mejor manera de que no se queden en la vía pública los millares de familias que están aboca- das a esta grata probabilidad, cuan- to cumpla el plazo establecido para los desalojos, en la ley de alquileres sancionada hace un año justito... Ya se han bordado a propósito del caso, unos cuantos discursos de dis- tintos calibres, y se han lanzado al tablero de la discusión varias teo- rías, acordes todas en que debe de- tenerse el lanzamiento inminente y próximo, pero distintas por comple- to o contrarias en absoluto respecto al procedimiento que ha de usarse para llegar a ese fin, considerado unánimemente como indispensable. El debate, ha despertado el interés gene- ral, hasta el punto de llenarse la ba- rra de espectadores ansiosos, y de provocar los comentarios de algún colega, admirador ferviente de las brillantes justas de oratoria parla- mentaria.

El asunto promete pues ocupar al- gunas sesiones aún, la atención de los legisladores, en compensación qui- zá de la indiferencia conque lo mi- raron cuando fué puesto sobre el tapete y retirado dos veces consecu- tivas por falta del número legal pa- ra discutirlo. Lo cierto es que los días pasan con la velocidad que todos los autores les reconocemos, la discusión seguirá brillando mientras tanto y acaso suceda que llegue el día del lanzamiento sorprendiendo a los pa- dres de la patria, engolfados en el estudio científico de los medios para evitarlo.

Con las debidas diferencias entre la categoría de los actores, recorda- remos la fábula de Samaniego:...

...—Digo que son galgos!
— Digo que podencos!
En esta disputa
llegando los perros
cogen descuidados
a los dos conejos.

Solo que hay una leve diferencia: la que un casero feroz, resulta peor que un galgo y que un podenco. Y peor que un león, acaso.

ANECDOTA DE HARDING

Para conocer a Harding es menester hacerlo por las anécdotas. Como muestra allá van varios botones.

Cuando Harding era senador tenía dos amigos muy íntimos entre sus colegas: eran Jim Watson, de Indiana, y Philander C. Knox, de Filadelfia. Los tres tomaban el lunch juntos todos los días, en el restaurant del Capitolio; un día, allí, se les agregó Hiram Johnson, el terrible californiano, recién llegado del Oeste.

— Los tres — dijo Watson jocosamente — somos probables candidatos a la presidencia... Acaso Warren...

Watson, un momento callado, repuso:

— O quizás Hiram con su oratoria de ametralladora...

— ¿Qué pasa conmigo? — interrumpió Kanok — ¿No tengo yo ninguna probabilidad?

— Ninguna, respondió Harding. ¿Cómo vas a tenerla si eres demasiado inteligente?

Concurso de Carátulas
PARA
"Mundo Uruguayo"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un *"Concurso de Carátulas"* para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de *"Concurso de Carátulas de* MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

El plazo para este *Concurso* vence el 1.° de Noviembre del corriente año.

DEL MOMENTO

Las obras teatrales, el público y los críticos

Leemos todos los días en las crónicas de arte de los periódicos que es preciso educar el gusto del público orientándolo hacia el verdadero teatro, el teatro moralizador, de tésis, sin astrakanados chistes burdos, ni situaciones ridículas y despampanantes.

Y el público responde a la sana prédica periodística llenando por completo las salas donde se representan obras jocosas y simples, no acercándose siquiera a aquellas otras cuyos carteles anuncian piezas serias, trascendentales, de subido valor moral y educativo.

De ahí acontece que las pochades figuren en el cartel cientos y cientos de noches, mientras que los dramas y comedias graves no alcanzan como máximum media docena de representaciones.

¿Acaso es necio e ignorante el público?

(Conste que al hablar de "público" me refiero tanto al uruguayo como al argentino, francés, español, inglés... en fin a todos los públicos de la tierra).

No señor, contesto. La gente vá al teatro a reirse, a pasar un buen rato, olvidando las penas y sinsabores de la lucha diaria por la conquista del garbanzo, y jamás se ha visto a nadie que no sea un degenerado gozar frente a la desgracia y sufrimientos agenos, que en resumen forman la síntesis de toda obra seria y trascendente.

También resulta un acto moral el fusilamiento de un bandido, y por cierto que no se invita al pueblo a presenciarlo.

Acabo de ver "La Garra", drama de Linares Rivas muy alabado por la crítica, y digo y aseguro que si eso es arte "alto y sano", en mi vida vuelvo a colocar los pies en una sala de espectáculos selectos.

¡Pero hombre, si allí lloran hasta las sillas!... ¡Si uno no contempla otra cosa que cabellos puestos de punta, manos crispadas, labios contraidos y un visaje tal en todos los rostros de horror y odio, que realmente sorprende y espanta!

¿Y llamaremos a eso un instante de distracción, de esparcimiento?

¡Pues ya hay maneras de interpretar los goces de la vida!

Mujeres y hombres salimos amargados, silenciosos, sin mirarnos unos a otros, y con unas ganas enormes, infinitas, de comernos a la parrilla tres nobles y siete curas.

Y los críticos teatrales, al día siguiente derrítense en alabanzas, asegurando que se trata de una obra de subido mérito y en estremo moral y educativa.

En cambio, con Muñoz Seca, los Quintero, Arniches, etc. las penas y odios échanse a un costado, y sopla sobre los espectadores una ráfaga vivificante de alegría, de amistad y de amor.

Los novios se miran con dulzura y buscan palabras amables y risueñas, como todas las que gastan los per-



sonajes de "El Genio Alegre", los papás prometen en broma recibimientos análogos al que utiliza con el pintor el padre de Beatriz, y las tías solteronas y románticas sueñan con las aventuras, serenatas y escalos que pueblan "La venganza de Don Mendo". No se pintan en los rostros visajes de horror y odio, sinó contento de vivir, estimación por el prójimo, y.... cariño ardoroso hacia las prójimas.

¿Y qué opinan de esto luego los censores teatrales?



Pues que Muñoz Seca es un payaso, Arniches un chistólogo de barrio y los Quintero dos cursis, impropios de ser estimados sino por horteras y modistillas impresionables.

Pero eso al público no lo conmueve, y va donde tiene agrado en ir, no donde le señalan que vaya.

— ¿Porque, señor público, no acude usted al tetro Tal, a presenciar la gran obra XX, obra seria y llena de méritos? dicen los críticos.

— ¡Hombre, porqué no me gusta! — responde el público "silenciosamente", haciendo el vacío a dicha sala de espectáculos.

— Y usted, señor director de la compañía Z, ¿porque pone en escena pochades y juguetes cómicos, en lugar de graves dramas y comedias?

— Porque es lo que agrada al público, y yo de él vivo.

Ahora hagamos cuentas: el público somos cinco mil, diez mil, cien millones, y ustedes, señores críticos teatrales, pueden contarse con los dedos.

¿Qué poséen un diario, y el derecho de opinar?

De acuerdo, pero nosotros también poseemos el de no llevarles el apunte.

Y no se lo llevamos.

M. Ch.

ESCOLARES ZAPATEROS

Un afamado médico de Budapest, después de cuidadosas observaciones, comprobó que muchas de las enfermedades que afligían a los alumnos de las escuelas tenían por única causa el mal estado del calzado de los niños.

¡Y los zapatos cuestan muy caros ahora! ¡Y los niños de las familias pobres van medio descalzos!

Preocupado y conmovido el bueno del doctor, concibió el proyecto de hacer que los pequeños escolares aprediesen a componer ellos mismos sus propios zapatos.

La idea fué favorablemente acogida por las autoridades, que decidieron proporcionar gratuitamente los útiles y el cuero necesario. Y desde entónces se enseña en las escuelas municipales de Budapest el noble oficio de **remendón zapatero.**

Antiguos zapateros de San Crispín, en su mayor parte soldados inválidos de la guerra, son los maestros de los escolares-zapateros. Su misión es enseñar a los chicos, **en el mínimum** de tiempo, a tapar agujeros, echar medias suelas y enderezar tacones.

Para decir la verdad, los aprendices no recibieron con entusiasmo la introducción de la nueva **asignatura obligatoria**, y fué preciso buscar un estimulante que ofreciera la posibilidad de obtener resultados satisfactorios.

Y buscando, buscando, no se encontró nada mejor que **el cebo de la ganancia**, y se ofreció a los chicos unos **hellers** por su trabajo.

Efectivamente, desde que los **remendoncillos** han visto que ese era el modo de ganarse **algunas** perras, trabajan como **fieras** ¡y **tiran de lezna** que da gusto!

La mujer tiene el genio de la caridad. Un hombre no da más que su dinero: la mujer une a éste su corazón. Un centén, en manos de una mujer buena, socorre a más pobres que una onza de oro en las de un hombre — **Legouve.**

Cuando la justicia que hacemos perjudica, es cuando le damos el sentido de justicia, cuando ésta constituye un[...] la estimamos como un favor.

¡CUIDADO CON LOS NIÑOS ::

...mo de los temas que, sin ...lguna, revisten mayor im...cia y son más dignos de es... divulgación el referente a ...dados que deben prodigarse ...niños, pues hay muchas per... a quienes los niños les tie...s cuidado, y esa inexplicable ... se halla, por desgracia, tan ...lizada, que hasta los periódi... las estadísticas diarias del ...iento de población, cuidan ... de citar la edad de los



...mueren, ¡y jamás citan la ...de los que nacen!

...ulguemos, pues, infatigable...e, si queremos producir una ... vigorosa y sana, si queremos ...ter una robusta generación, ...eciendo a principios científicos ...rdades inconcusas, como los ...etras obtienen la *generación* ...a esfera o del hiperboloide.

...a eso tienden estas líneas: a ...gar los sanos principios, las ...entales nociones técnicas que ...n saber todas las madres y ...s los recién nacidos.

...ame antes permitida una bre...na afirmación. Talvez hayan ...do los lectores que empieza es...rofundo estudio con un verbo, ...y sinó, yo se lo hago notar ...a; la razón de haberlo comen... así es que, según San Juan, *...principio erat verbum.*

...echo este pequeño alarde de ...a erudición, entro en materia.

...-Cuidados al recién nacido. — ...ndo el niño acaba de abandonar ...claustro materno y lanza el pri... vagido, nada tan improceden... fuera de lugar como entrete...se en rizarle el pelo o querer ...itarle el bigote.

...o primero que ha de hacerse, ... vez emancipado de la madre, ...lavar al pequeño ser con agua ...a, (nunca con agua hirviendo, ...en agua acidulada), no debien... emplearse para esta operación ...arena de fregar; también es ... recomendable la práctica co...nte de sobar la piel del niño ... la zuela de una alpargata. — ...cúrese que al lavarlo no su...rja en el agua la cabeza, y si ... descuido o inadvertencia ocu...era esto, hay que evitar a todo ...nce que permanezca sumergida ...s de veinte minutos. Limpio ya ... niño, no se le colgará de una ...erda para que al aire se seque; ... indicado en este momento es ...jugarlo con un lienzo o envol...rlo en una hoja de papel secan... Sólo entonces se le podrá per...tir, si él lo pidiere, que dé un ...rto paseo por la habitación, pa... desentumecer las piernas.

Por último, después de vestido ...idadosamente, (para lo que pue... servir un traje viejo de su papá), se le aconsejará que se acueste sin tomar alimento alguno, porque es sumamente perjudicial darles enseguida a los chicos langostinos y jamón crudo, como se acostumbra en algunos pueblos de la Patagonia occidental.

II. - *Alimentación.* — Durante varios días ha de estar sometido el niño a dieta láctea rigurosa, prohibiéndole en absoluto los licores y el tabaco.

Se han dado casos en que, obligado por la fuerza de las circunstancias, un padre amamantó a su hijo; pero no se ha puesto de moda todavía; en general son las madres o las amas de cría, (que también son madres), quienes cumplen ese menester, y si la madre no tiene buena leche, y tampoco medio de proporcionarse un ama o de sufrir con resignación sus impertinencias, puede reemplazarse esta última por una cabra, una vaca o una burra, si bien teniendo entonces particular cuidado con la esterilización de la leche, para conseguir lo cual basta hervirla o emplear, si se prefiere, otro método mucho más elemental y sencillo, que consiste en ir extrayendo uno a uno con habilidad (y con unas pinzas) los microbios que contenga, hasta cerciorarse de que no quedan más: cuestiones de paciencia. — Este es el procedimiento seguido por los inventores de la esterilización, que fueron Ester preconizadora, también como es sabido, de la estereotipia y del estereoscopio) y Lisardo, o por corrupción Lizar, de cuyos nombres reunidos vino *Ester - y - Lizar* o esterilizar; por cierto que cuando hicieron el sensacional descubrimiento, Lizar, o Lisardo, entusiasmado, creyó haber destruido todos los microbios habidos y por haber, pero Ester lo desengañó diciéndole aquello de "¡Lisardo, en el mundo hay más!"



Si el chico berrease y la madre no puede amamantarlo ni se tiene a mano el biberón, se le acerca a los labios un muñeco en figura de dómine antiguo, y el niño, al notarlo, *chupa de dómine.*

III. — *Manera de tener los niños*

Diariamente vemos en calles y paseos multitud de madres y de niñeras que llevan a las pobres criaturas en posiciones viciosas o perpendiculares.

¿Quién no ha visto, por ejemplo, a alguna señora llevando el bolso en una mano, y en la otra al niño liado en un portamantas?

Esto es frecuentísimo, y en verdad muy poco conveniente: así el muchacho se acostumbra a tener *demasiada* correa y además aquella posición le hace ver las cosas de un modo tan raro, que puede fácilmente degenerar en poeta modernista; a lo sumo, los únicos niños que podrían llevarse entre *correos* son los que más adelante hubiesen de pretender ser puestos en *Correas.*

Igualmente es muy mala y nada laudable la costumbre de llevarlos cogidos de un pie y con la cabeza arrastrando por el suelo, porque, a más de los desperfectos físicos que puede ocasionarles y del deterioro que producen en el pavimento, son seres que, cuando llegan a hombres, andan siempre *de cabeza* y, si tienen alguna vez categoría medianamente elevada, *echan los piés por alto* cuando hablan con un inferior.

El modo mejor de llevar a los niños, cuando no se tiene coche-cuna ni otras zarandajas, es en brazos; pero sin oprimir a la criatura contra el cuerpo; antes bien, manteniéndola separada de éste dos o tres metros.

También es acremente censurable el hábito de acostar a los chicos en un tablero de la despensa o en un cajón de la cómoda; ni la *despensa es indispensable* para ese objeto, ni la *cómoda* lo es tanto como indica su nombre. Hora es ya de que se desentierren tales prácticas y de que se observe con toda exactitud la moderna y maravillosa conclusión a que se ha llegado después de concienzudas experiencias hechas en el célebre sanatorio francés de Parapline — sur — Mesure, en 27 millones de niños, cuyas edades oscilaban entre un mes y cuarenta y dos años, conclusión que nos enseña con elocuente simplicidad que lo mejor para dormir es la cama, cosa también comprobada por los soldados en la guerra, pues como nadie ignora, pernoctan en diferentes *posiciones.*

Un derivado, o mejor, un diminutivo de la cama, es la cuna; pero ha de procurarse no meter en ella mucha gente para que más adelante nadie pueda decirle al niño: "tu cuna fué un conventillo".

Si el muchacho lloriquea y no se duerme pronto, cúbrasele boca y nariz con una almohada, por espacio de cinco o diez minutos, después de lo cual es seguro que dormirá largo tiempo.

IV. — *Peso de los niños*

Importa mucho a las madres saber que todos los niños cuando nacen suelen pesar más de quince gramos, sin que jamás haya habido ninguno con peso mayor de una tonelada.

Los antiguos romanos para pesar a los hijos se valían de *romanas,* (*generalmene sus propias mujeres*) y aún hoy pudiera uilizarse el aparato de ese nombre, para lo cual bastaría clavar el gancho "ad hoc" en un sobaco del chico; sin embargo, no es muy usado, apesar de la sencillez del procedimiento, y se emplean, en cambio, unos aparatitos pesa-bebés que al efecto se expenden, o bien simplemente un pesa cartas, tomándose en este caso la molestia de pesar por separado cada uno de los miembros del chico y sumar luego los pesos parciales, aunque es de temer que, por ser *parciales,* no den el total verdadero.

Los pesos sucesivos se anotan con minuciosidad en un cuaderno y podrá observarse como ván aumentando paulatinamente día por día; pero de todas maneras un rápido incremento no debe alarmar, porque a veces los niños se ponen muy *pesados*... y los escritores también; por eso termino.

N. Calvo Rosello.

EL BUEN HUMOR MADRILEÑO

El Sr. L. M. conocido periodista madrileño habita el quinto piso de un moderno edificio de nueve pisos de la capital española.

Hace unos días perdió en la escalera de su casa un gemelo de puño de camisa, un magnífico gemelo de oro con un hermoso brillante.

Confiado en la honradez del prójimo en general y en la de sus vecinos en particular puso bien a la vista sobre la puerta de su habitación este aviso:

"El que suscribe ruega encarecidamente a quien haya encontrado que se sirva devolver un gemelo de oro, con un brillante de valor, que perdí en la escalera. Sin el perdido no podré usar el que me queda. Gracias anticipadas. — Firmado, L. M."

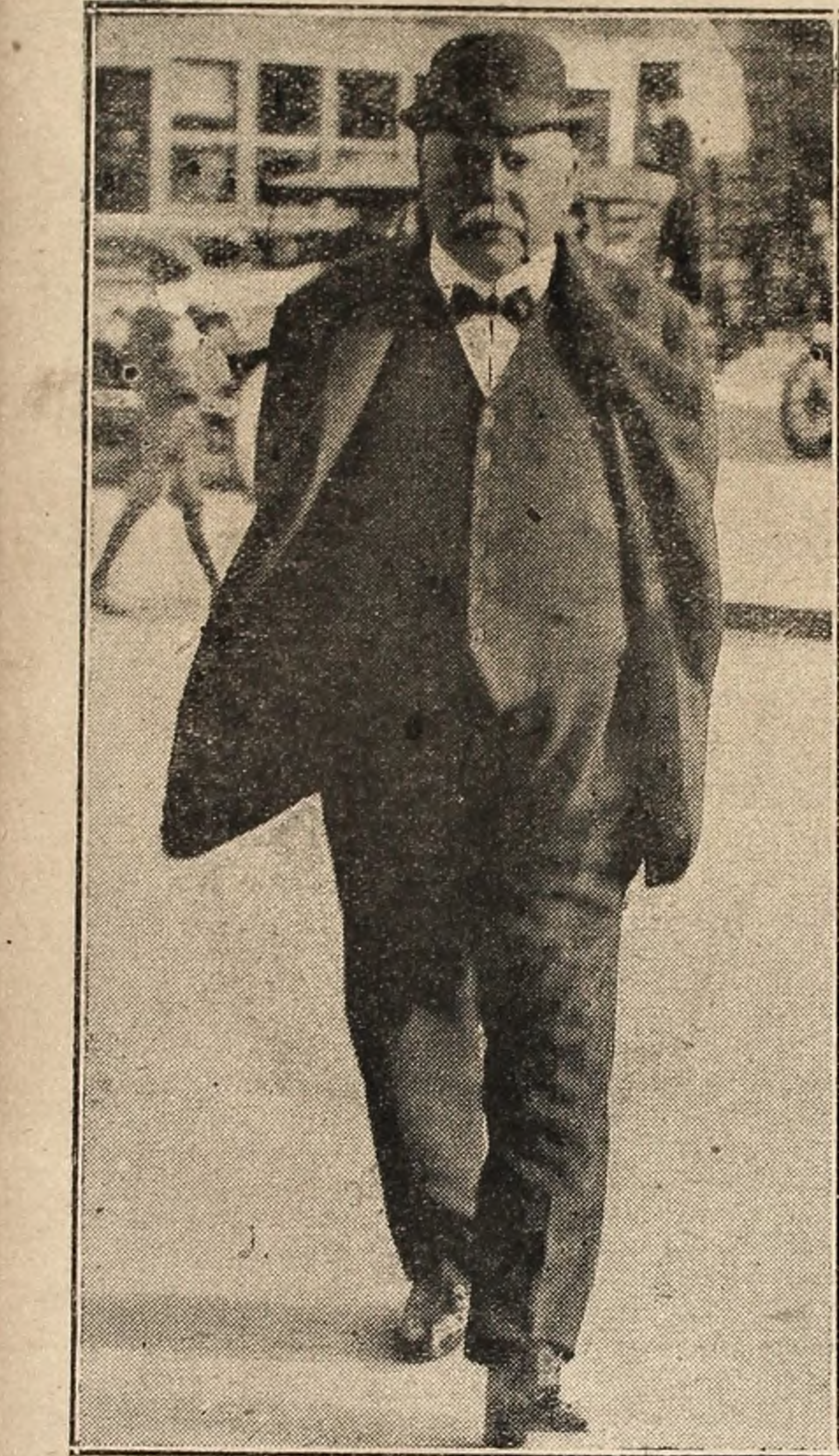
A la mañana siguiente, el señor L. M. pudo leer en un papel pegado al pie de su ingenuo anuncio:

"El que suscribe ruega encarecidamente al Sr. L. M. que deje en la escalera el otro gemelo de oro, con un brillante, que le queda. Sin él, no podré usar el que tengo. Gracias anticipadas. — Firmado, **El que encontró el que perdió usted ayer.**

La fuente del genio está muchas veces en la raza, y la familia es muchas veces la profecía del destino.

El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar.

Instantáneas



Don Antonio Bachini

Esa mano amplia y gruesa que cuelga a lo largo del cuerpo robusto formando el extremo de un torso gigantesco, concluyó el tratado de condominio con el Brasil; ella misma ha dado a las letras uruguayas lozanas pruebas de un ingenio fecundo y dúctil, de una pureza de forma sugerente y nítida, de un vigor mental pujante y sólido. La obra literal de Don Antonio Bachini dispersa en las columnas de las más importantes publicaciones platenses, es suficiente para adjudicar a un hombre el honor de haber contribuido al progreso de su época, con un esfuerzo positivo que se traduce en luz espiritual, en enseñanza y en belleza.

Soldado activo del partido Colorado durante casi cuarenta años de rudo luchar en el escenario de nuestra procelosa política, ha destacado siempre su robusta personalidad mental con tan firma relieve como se destacan del conjunto las líneas imponentes de su personalidad física. Llamado un día al ministerio de Relaciones Exteriores supo dejar en los anales históricos del Uruguay, una huella imborrable de su paso tratando y concluyendo con el barón de Río Branco ese bello convenio diplomático de la Laguna Merim y el Río Yaguarón que es prueba cierta y conmovedora, de generosa amistad entre dos pueblos vecinos.

Don Antonio Bachini ocupa hoy una banca del Parlamento, desde la cual, la cordial bonhomía de su espíritu abierto, la fina sátira que en él palpita y su experiencia de viejo político, lanzan agudos chispazos de un ingenio en plena madurez.



D. A. B. — Los originales que juzgamos inservibles, no se conservan. Mal podemos pues señalarle ahora los defectos de su poesía.

Lorely — Nos son muy gratos sus envíos porque siempre hay en ellos el reflejo de un espíritu sutil y parcialmente delicado. Aún en el caso de que la poesía sea defectuosa como lo es la que con el título de "Invocación", nos manda ahora.



Eudi — Entró al canasto, como Vd. lo presumía. Pero hace bien en no "abatatarse" por eso, que pobre porfiado al fin saca mendrugo.

Serenidad — No hemos recibido su soneto.

Lucifer. — Tienen de todo sus versos: un poco de inspiración, alguna imágen bonita, construcción defectuosa y vacilaciones de principiante.

Julio Verdié. — Su poesía titulada "Un cuento", es original y bonita; pero tiene unos cuantos defectos de metro que la imposiblilitan para ser publicada.



A. D. T. — Es demasiado ingénuo su cuento, y en estas épocas vertiginosas el escribir ingenuamente sobre el beso, relata una inocencia paradisiaca.

J. — No recordamos haber recibido ningún cuento titulado" La única aventura de un pobre diablo".

Tac.— Idem, ídem. "El mendigo"

Diego Sabater — *José Luciano Rojas* — *Espartano* — *Roberto Lois* — *Juan huérfano* — *O. Muñoz Maines* — *El Califa* — No pueden publicarse.



O. M. F. — Tiene razón, es pobre. Además las "palomitas blancas" que llevan mensajes, ya pasaron a la historia desde que se inventó el correo.

V. F. P. — Muy largo.

E. A. .B. — No señor, no será publicado. ¿Causas? Defectos de métrica, incoherencia general y y ausencia de exactitud e intensidad en las figuras.Queda Vd complacido.



Perico. —

"Ruborizada dió el flanco esclamando, arcano
Muy quedo; Puro, redí, cual un moribundo;
Su óbolo, el néctar, ante mi estío cercano."

Hágase ver con un médico. Vd. debe tener los sesos a la milanesa.

Santiago Praga — La poesía no es juego de niños. Busque otros esparcimientos más adecuados a su edad.



Mate amargo. —

"Ya no se ve en mi alma la alegría
ni se ve en mis labios la sonrisa,
antes, a tu lado yo reía
oyendo tu palabras cariñosa."

Cariñosa no aconsonanta con sonrisa. Vd. debía haber puesto *sonrosa* o *cariñisa,* para que el verso fuera verso.

Camilo Baratta. — Regulares, pero no pueden publicarse.

I. L. Martínez. —

"¡Ah! como quieres que lleve así mi vida,
no veis que es imposible...?
Necesito curar pronto mi herida
con tu amor puro y vicible."

Si es "vicible", luego existe y entonces ¿por qué se queja?

¡Caramba con los llorones!

EXPOSICION DE VENENOS

El Intendente de Buenos Aires, ha tenido la ocurrencia de exponer al público una colección de ejemplares de productos adulterados o falsificados, con el propósito criminal de lucrar con peligro de la vida del prójimo si fuera preciso. Los diarios argentinos comentan esa exposición declarándose sorprendidos del grado de refinada crueldad y audacia que han llegado a adquirir los fabricantes y comerciantes para dar rienda suelta a su insaciable afán de lucro desmesurado. Aterra, dicen, la contemplación exacta y palpable del peligro que representa esta campaña despiadada de envenenamiento cuyos estragos han de haber sido sin duda, mucho mayores que los que se le han atribuído directamente, puesto que la acción punible de los lucradores sin conciencia abarca un radio amplísimo y llega a producir verdaderos derroches de ingenio brotado al soplo de una ambición capaz de todo.

La iniciativa del Intendente porteño, encierra un significado bien elocuente para dejarlo pasar en silencio: si la falta de conciencia de los mercaderes alcanza tales extremos de audacia, si es capaz hasta de idear fórmulas tan ingeniosas que han escapado del alcance lógico de las sospechas, ¿cuál no debe ser el cuidado y el celo de las autoridades para prevenir estos intentos de envenenamiento, para evitarlos y castigarlos cuando fuera materialmente imposible prevenirlos?

EL CARACTER DE LAS PERSONAS

POR LAS UÑAS

Las uñas que tienen manchitas blancas indican desgracia.

Las uñas pálidas o de color blanquecino indican carácter melancólico.

Las personas que tienen uñas estrechas, son ambiciosas por lo general.

Las uñas anchas indican timidez y temperamento vergonzoso.

Las uñas redondas indican carácter generoso.

Las uñas pequeñas denotan pobreza de espíritu y orgullo.

Las uñas que se incrustan en la carne en las extremidades laterales indican amor al lujo.

Hay hombres que no saben ser amables hasta que se les trata mal.

La mujer es el instrumento de la felicidad del hombre: éste le usa, le rompe y le acusa después de no dar sonidos armónicos.

Las mujeres suelen enamorarse de los hombres, no por el mérito que tienen, sino por el que éstos encuentran en ellas. — Saint Prosper.

No aparezcáis nunca más sabio que lo que sois, ni más prudente que aquellos con quienes os halléis; llevad vuestro saber lo mismo que vuestro reloj, en un bolsillo particular, de donde no lo saquéis ni lo hagáis sonar únicamente para que veamos que lo tenéis.

La verdadera grandeza es la que no necesita de la humillación de los demás.

La razón que se deja llevar de la cólera tiene la misma suerte del error.



PASIONARIA

Cuando vino al mundo, en una cabaña de míseros leñadores, aquella pobre criatura, la gente de la vecindad dijo: "¡Pobrecilla! Nace con toda la desgracia posible: pobre, fea y no deseada. Podemos llamarla Pasionaria, porque su vida va a ser, de fijo, una pasión continua."

Los padres de la infortunada niña tenían muchos hijos y se veían obligados a trabajar desde la mañana hasta la noche para poder alimentarlos. Para no agravar la situación enviaron a su hijita a casa de unos parientes acomodados, pero egoístas.

La madre se resignó, apenadísima, a tan dolorosa separación.

Los parientes vivían en una casa próxima al molino, situado más allá del bosque, a orillas de un río que regaba gran extensión de terreno. No eran malos, pero no querían a los niños; así que acogieron a Pasionaria con mucha frialdad.

"¿Qué vamos a hacer — decían — de esta criatura? Es fea y además enfermiza. Nunca nos han gustado los niños, y ahora tenemos que aguantar este estorbo..."

Pasionaria fué una intrusa en aquella casa y creció sin cariño. No la negaban el pan, no la maltrataban;



pero nadie la hacía una caricia ni la dirigía una frase de afecto. Cuando fué mayorcita la dejaron en libertad de que corretease por los campos: tal vez esperaban que se extraviase...

Y llegó un día en que, efectivamente, Pasionaria se extravió. Se la ocurrió atravesar el río pasando por un frágil puentecillo que a alguna distancia de su vivienda unía ambas orillas. Ya en el otro lado, encontróse en una extensa pradera; la estación de las flores había adornado profusamente aquel sitio con primaveras, miosotis, campanillas, margaritas y otras no menos lindas flores. Del bosque próximo llegaba como un reclamo el perfume de los lirios. Pasionaria aspiró aquel delicioso olor y siguió camino adelante. Cuando tuvo hambre sacó del bolsillo el pedazo de pan que en él llevaba, sentóse en el suelo y comió. Los pajarillos, que se balanceaban en las flexibles ramas de los sauces, descendieron como para pedirla unas migajas; Pasionaria comprendió lo que querían y repartió con las aves su frugal almuerzo. Luego siguió andando, andando. Ya no se veía el molino...

Al pie de una acacia encontró un corderillo extraviado; le cogió en brazos y le llevó cariñosamente hasta donde estaba el rebaño. Poco más allá vió que aleteaba sobre un espino una linda mariposa blanca cogida en una tela de araña. Pasionaria la libertó.

Se hizo de noche, y la niña miró a su alrededor buscando un sitio donde acogerse. No lloró por haberse alejado tanto del molino, allí no la quería nadie; no tuvo miedo, ¿de qué?; si a alguien se le hubiera ocurrido parar mientes en ella, tenía



que ser para lo mismo que ella se había fijado en el corderillo y en la mariposa. Resolvió pasar la noche entre las mieses; se arregló una cama con espigas verdes y tiernas, y rodeada por el trigal durmió plácidamente.

Así, llegó a ser el campo, en lo posible, su vivienda: por el día vagaba de un lado a otro, comiendo moras, frutas y algún que otro pedazo de pan que la daban los aldeanos; por la noche dormía entre las mieses, que la rodeaban, leves y susurrantes, como una cortina de seda, mientras las estrellas la enviaban desde el cielo pálidos rayos y dulcísimos sueños.

Creció la mies, maduró — a Pasionaria le parecía un bosque dorado, — y entre las espigas crecieron amapolas y lirios...

Entonces acaeció una cosa maravillosa: las espigas de oro dieron a los cabellos de la niña sus áureos esplendores; las amapolas tiñeron sus labios con el rojo brillante de sus pétalos, y los lirios se reflejaron en sus ojos, dejando para siempre su azulado color en las pupilas de Pasionaria.



Nadie la hubiera reconocido; de una desgraciada niña, fea y enfermiza, se había convertido en una joven hermosísima.

Pasaron días y días, y llegó uno en que Pasionaria tuvo un encuentro. Salía de un bosque, cuando pasó ante ella, y se detuvo al verla, un joven jinete en un magnífico caballo.

—¿Puede usted indicarme — la preguntó — dónde hay agua que pueda beber mi cabalgadura?

—Sí, señor; por aquí.

Y Pasionaria, llevando al caballo de las riendas, volvió atrás y condujo al joven hasta un manantial que brotaba entre las peñas. Mientras el caballo bebía, el jinete contemplaba a la linda muchacha y admiraba sus doradas trenzas, sus labios de grana, sus azules ojos.

—¿Cómo te llamas, linda niña? — le preguntó.

—Pasionaria, señor.

—¿Dónde está tu familia?

—No la tengo.

—¿Querrías tenerla?

—Para que me quisiera, sí; para servir de molestia, de estorbo desagradable, no; prefiero vivir libre, en el campo.

El caballero admiraba aquel espíritu sencillo y fuerte.

—Ven conmigo — dijo cariñosamente, y subió a Pasionaria a la grupa de su caballo.

. . . .

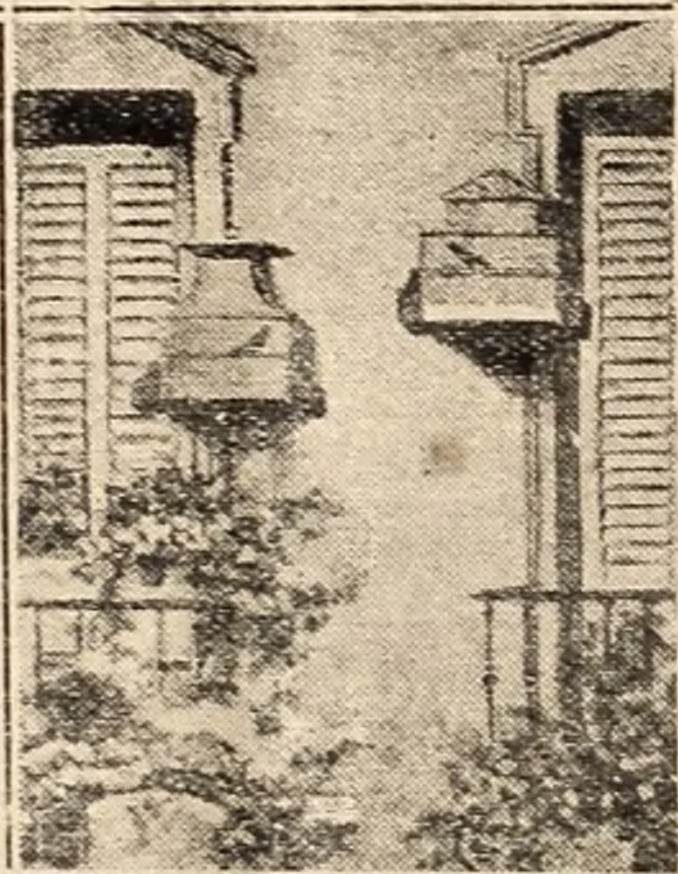
Pasionaria se casó con el caballero del bosque, que era un potentado, dueño de inmensas extensiones de terreno; tuvo un palacio espléndido y vivió feliz muchos años.

Su bondad y su virtud hallaron recompensa en este mundo.

C. Lupati

LOS VECINOS

En dos balcones inmediatos se pasaban los días un jilguero y un canario, cada uno en su jaula. Al principio, como eran de distinta casta, miráronse con cierta mal velada hostilidad. El canario se creía de una raza más distinguida. ¡Por algo era copletamente amarillo, y por algo también, cuando cantaba, lo hacía desgranando sus notas largas, llenas y sonoras, que invadían el aire en escalas de una fuerza



prodigiosa! En cambio, el jilguero se ufanaba de su pardo plumaje, con tanto orgullo, por lo menos, como un cardenal de su manto sedoso y rojo.

Pero pasaron los días, y con su roce continuo fueron desapareciendo aquellas asperezas y hasta llegaron a entablar amistosos coloquios, en los que se revelaron sus mutuas afecciones, su cariño por éste o el otro alimento, su predilección por los días azules, serenos y diáfanos, cuando la Naturaleza abre sus entrañas al sol y levanta los cálices de sus flores como otros tantos incensarios, cuyos perfumes embriagan el alma.

El canario estaba siempre alegre. En cambio, el jilguerillo se ponía a lo mejor, y sin motivo aparente, en extremo triste. Esto extrañaba mucho a su vecino, el cual un día viéndolo de tal guisa, como lo revelaban lo hueco de su plumaje, lo triste de sus pupilas y lo caedizo de sus alas, no pudo contenerse, y asomando la dorada cabecita por los alambres, le preguntó:

—¿Qué te ocurre, amiguito mío?...

—Nada.

—¿Nada, y estás tan triste?

—Tengo *spleen*, como un hombrecito británico

—Y ¿por qué? Ambos poseemos agua en abundancia, alpiste y cañamones sin escasez y el cariño entrañable de nuestras lindas amitas.

—Mira, tú no puedes saber nada de mi dolor porque, entre otras cosas, tú ignoras en qué puedo fundarlo. ¿A que no sabes que no sólo vive el pájaro de la bebida y del comer hasta el hartazgo?

—Me dejas turulato...

—¿A que no sabes para que te sirven esas alas tan doradas y tan hermosas?

—Para saltar por la jaula.

—¡Y para algo más!... Yo fuí libre; yo crucé el espacio en toda su extensión; yo, cuando tuve sed, recurrí a una fontana que hacía saltar sus aguas blancas entre rocas verdosas, a la sombra de unos bravíos chaparros; yo, al sentir el zarpazo del hambre, vi cómo el campo se abría cual un gigantesco comedero; yo tuve un nido... ¡Ay! ¡Dichoso aquel que conserva la felicidad o que no la gozó nunca, como tú!...

Y el jilguero, callando, hundió su cabecita blanquirroja bajo su ala izquierda, como no queriendo ver el día riente ni el cielo azul...

José A. Luengo.

La mujer menos coqueta sabe que es amada un poco antes que lo sepa el mismo de que se enamora.

LOS GATOS

El jefe veterinario de la casa real de Inglaterra ha dado su opinión sobre el gato, diciendo que es el animal más peligroso de cuantos existen. Lo confirman nuestras elecciones.

El gato, dice, ese animal doméstico, es el ser más sucio que hay y el más peligroso para el hombre.

En sus pulmones existen los gérmenes de la tuberculosis y el cáncer, y nuestros niños al acariciar el gato, respiran estos microbios.

El gato hocíquea en todos los montones de basura que halla a su paso, comiendo restos de carne en estado de descomposición y otras inmundicias, y después se lame todo el cuerpo: así es que cuando una persona acaricia a este animal se llena las manos de todos los gérmenes que el gato ha depositado con la lengua sobre su cuerpo.

El gato es además muy propenso a catarros e influenza, y con grandísima facilidad lleva en su organismo enfermedades contagiosas, tales como el sarampión, difteria, escarlata, etc.

El gato pues, termina diciendo dicho veterinario, es un gran peligro para nuestra salud, y muy perjudicial, y a toda costa debe estar alejado de nuestros hijos.

Si tenéis una voz dulce y una mano acariciadora, con un hilo conduciréis un elefante.

Del árbol de la amargura brota la flor más bella de la poesía.

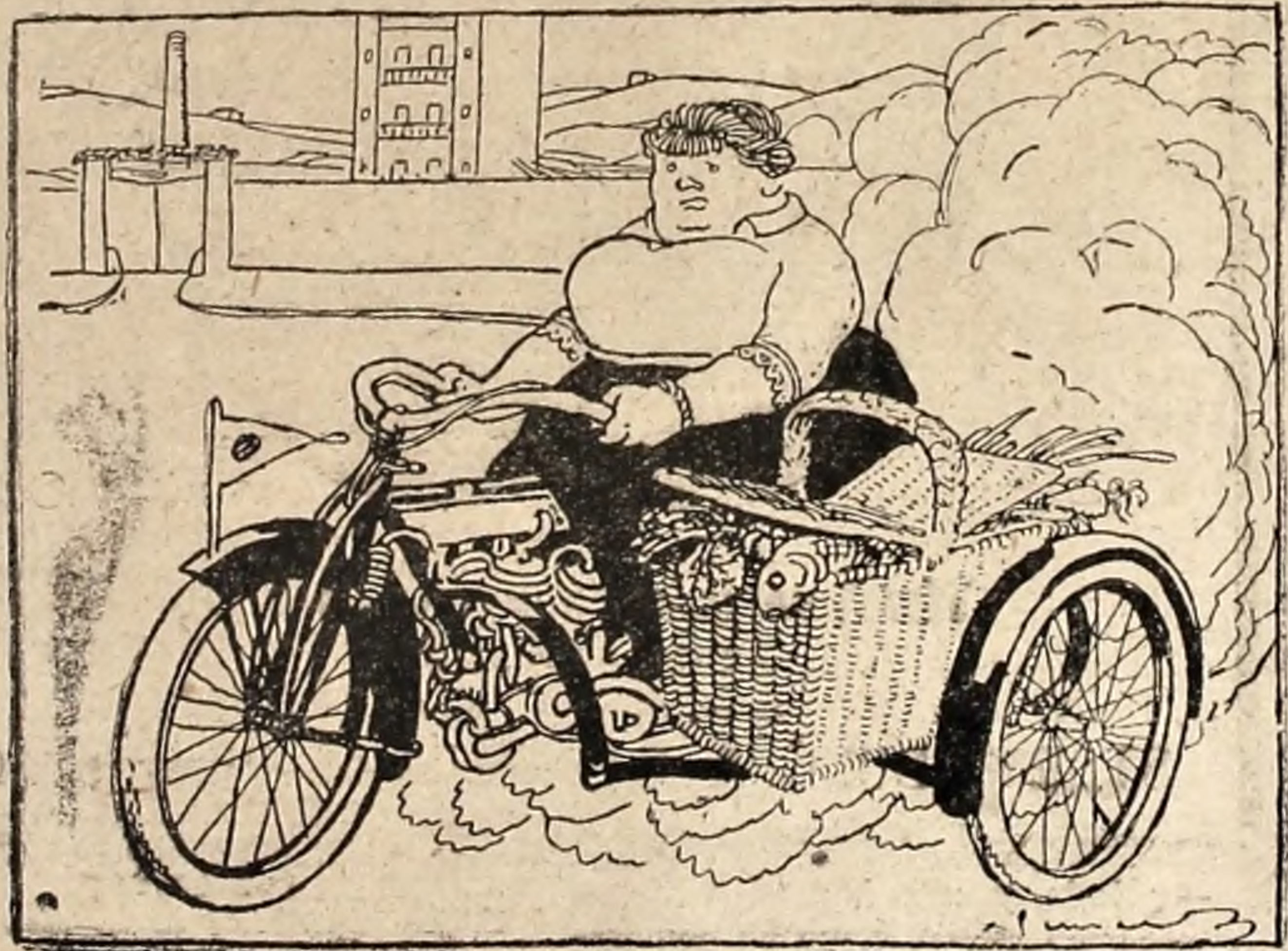
Quien hiciere caso del aire no hará labores, quien se pare a considerar las nubes, no recogerá mieses.

EL SERVICIO DOMÉSTICO



—¡Cómo está el servicio doméstico, doña Ursula!

—¡Perdido, doña Fredegunda, perdido!



—Yo tuve que despedir una criada porque se traía a casa perros vagabundos para que la ayudasen a lavar los platos.

—Pues la que tengo yo ahora es el colmo de exigente. No quiere ir a la compra sino en motocesta.

Los Sandwichs

Pitou y Mouillebec tienen gustos aristocráticos, que desgraciadamente la modicidad de sus pagas (seis céntimos por día), no les permite satisfacer en todo su esplendor.

Pero eso, no los descorazona, puesto que a fuerza de economías, suelen de tiempo en tiempo procurarse placeres principescos, o poco menos.

Así esa tarde habían programado



ir, como dos "pachas" a tomar un bock al Gran Café, donde concurría lo más "chic" de la localidad.

Era un domingo y el sol lucía radiante, aunque no tanto como nuestros dos milicos, cuando enguantados de blanco, altiva la mirada y en los labios un grueso cigarro de dos céntesimos, estableciéronse en la terraza, por delante de la cual circulaban las más bellas damas de la guarnición.

Con voz estentórea Pitou pidió dos bocks, agregando al punto, dándose aires de conocedor:

— ¡Y con mucha presión!

Satisfecha la demanda, quedáronse sorprendidos a la vista de dos redondeles de fieltro, que el mozo había colocado junto a los vasos.

— ¿Qué será esto? dijo Mouillebec...

-- Yo... para decirte la verdad... no lo sé, — respondió Pitou...

— Podríamos preguntarle al mozo...

— ¿Estás loco? Se reiría de nosotros. No debemos aparecer como unos pobres ignorantes.

Y comenzaron a beber sin preocuparse aparentemente de los felpudos, pero en el fondo muy intrigados.

De pronto Mouillebec notó que un consumidor vecino, en tren de azucarar un café, tenía bajo de su vaso un hermoso platillo blanco, mientras



que ellos carecían en absoluto de tal adminículo.

Así se lo hizo saber a su compañero, que de inmediato púsose furioso:

— ¡Se burlan del ejército, claro está: en este cafétucho de mala muerte! Pero voy a demostrarles que con la infantería nadie juega.

Pitou llamó al mozo:

— Eh!, dígame: ¿por qué es que no nos traen también platillos blancos, como a los particulares? ¿Habráse visto un servicio semejante?

Fué atendido al momento en su deseo, espresado con un tono que no admitía réplica, y los dos amigos pudieron gustar al fin de una felicidad completa.

Llegó el cuarto de hora de Rabelais.

Con la vaina de su sable bayoneta, Pitou golpeó la mesa de zinc, y a este enérgico llamado, el gerente mismo vino a atenderlos.

— ¿Cuánto se debe? interrogó Pitou.

— Un franco y veinte, respondió el gerente, recogiendo platillos y felpudos.

Los milicos se miraron, sorprendidos,

— Un franco y veinte equivalen a veinticuatro sueldos — hizo notar juiciosamente Mouillebec, y como ya iba a protestar, Pitou siempre gran señor, le impuso silencio, exclamando:

— Está bien, devuélvanos doce sueldos!

Abonados los gastos del festín, Mouillebec lamentóse:

— ¡Caramba! ¡Doce sueldos un chop, no es regalado, ni cosa que se le asemeje!

Pero lo interrumpió Piton, diciéndole:

— ¿Acaso no comprendes? Parece que aquellas dos "tortas" también entraban en la cuenta; eso probablemente debía comerse junto con la cerveza.

— Es estúpido, replicó el otro, — pagar y no haberlas probado!

— ¡Paciencia! Otra vez lo haremos. ¿Pero que diablo sería aquello?

Y como los dos guerreros preparábanse a alejarse, después de haber reajustado sus cinturones y sumergido las manos en sus inmensos guantes de hilo, Pitou, quedó inmóvil delante del tablero del café, donde brillaban en letras de oro estas palabras:

"Bocks y sandwichs"

Aquello fué una revelación.

—¡Toma! Ya caigo que eran — exclamó júbiloso, — eran "sanduiches". ¿Nunca los has comido?

— No, — dijo Mouillebec — pero parece que se trata de algo famoso. El barbero del coronel asegura que los ha comido algunas veces, de los que sobraban en los lunchs.

De todas maneras es estúpido que no nos hayamos regalado con ellos.



— ¡Y tanto! Pero diremos a los compañeros que sí, que los catamos y eran cosa exquisita.

Y durante mucho tiempo se habló con envidia, en el cuartel, de aquellos suculentos y misteriosos "sanduiches", con que Pitou y Mouillebec se regalaron, en el Grand Café, una tarde de loca orgía.

Armand Charmain.

UNOS CUANTOS DATOS PARA NARANCIO

Una estadística hecha por el famoso Mulhall afirma que la cerveza es la bebida que menor cantidad de alcohol contiene: un 4 por 100. Se entiende, si la cerveza es pura, fabricada de buena fe. La cerveza negra contiene más alcohol que la blanca, en tanto que la conocida con el nombre de *ale* tiene una proporción de alcohol mayor que cualquiera de las otras, o sea un 7,5 por 100.

La sidra corriente contiene casi un 9 por 100 de alcohol, tanto como los vinos blncos de Moselle, y el champagne, a pesar de lo fá[...] que alegra, sólo tiene un [...] 100, o sea un 1 por 100 men[...] el vino tinto. El jerez y [...] mouth, un 19 por 100 de [...] cada uno; el vino de Opo[...] por 100; el Marrasquino y [...] treuse, 34 y 43 por 100, resp[...] mente.

Con respecto a las bebidas [...] tes, la que menos alcohol c[...] es la ginebra, con la proporci[...] 51 por 100; el brandy tiene 5[...] 100; el ron, 53,7; el whisky [...] dés, 53,9, y el escocés, 54.3 po[...]

De los licores que se toma [...] el café y con el té, el curaca[...] tiene 27 por 100 de alcohol, [...] por 100 el anisado.

Y el doctor Mulhall dedu[...] estos datos argumentos cont[...] uso de toda clase de bebidas q[...] sean agua y leche, y en último [...] cerveza. "Lo demás—dice—es [...] truir nuestro organismo y dism[...] los años de vida que la Prov[...] cia nos ha deparado."

PANORAMAS DE ESTACION

El Domingo de un Montevideano

A[...]o no constituimos aun, un pueblo que trabaja y produce con el esfuerzo unido y el resultado fecundo que la civilización exige a los grandes pueblos, pero ya constituimos sin duda un pueblo que sabe divertirse, que busca su solaz y que goza con fruición de sus ratos de ocio. Quienes sostendrán aun que las jornadas llamadas de descanso, están hechas para proporcionar al hombre de labor el reposo exigido por el forzoso desgaste de energías que requiere la labor diaria, no saben, sin duda lo que sostienen. El reposo moderno es acción, movimiento, ejercicio, derroche de vigor y ac-[...]idad, recreo, todo en fin menos reposo. Y ván las prueebas al margen de la afirmación.

Un montevideano que quiera aprovechar su día de huelga, se levanta a las seis de la mañana y suele darse un paseíto por la [...]ía dominguera antes de emprender un paseo matinal que se prolonga generalmente hasta mediodía y que deja al paseante rendido y exhausto. Pero no es posible dar tregua a las exigencias del cuerpo: hay que almorzar poco [...]be varios golpes contundentes consecutivos. Enseguida emprende la vuelta a pié, lo cual siempre resulta más rápido que tomar el tranvía y más económico que pagarse un taxímetro.

[...]ues y los paseos a Colón, al [...]nos que por un embudo, hay que sorber el café de un sorbo aunque abrase, para ir a las carreras o al "football", o a emprender una excursión por los pintorescos alrededores de la ciudad, o a esperar la novia para meterse bien en un biógrafo, bien en un



teatro, o bien entregarse a los placeres de la danza en cualquiera de los innumerables bailes organizados por las sociedades recreativas. ¿Y puede sostenerse razonablemente que en cualquiera de estos actos, un hombre descansa?

Si vá a las carreras ha de correr primero tras el tranvía y ya allí ha de sufrir los empujones y las pisadas de los demás ciudadanos que se disponen a correr su suerte, y luego correrá en el hipódromo desde la ventanilla de los boletos a la sentencia, y de ésta a las pizarras y de las pizarras a la baranda que cae so-



bre la pista. Así, una vez, diez, treinta, hasta que rendido por el ejercicio y la tensión nerviosa, maltrecho, jadeante, sin un cobre en el bolsillo, se incrusta de nuevo entre el codo de un señor flaco y bilioso, y la rodilla punzante del guarda.

Si prefiere ir al "football" aun trabaja más. Por lo pronto sufre idéntica odisea tranviaria; luego se desgañita gritando durante un par de horas, insulta a un adversario, Prado, a Piedras Blancas! Cualquier concurrente a estos pintorescos parajes, se mete en el cuerpo quince o veinte kilómetros por término medio, traga una tonelada de tierra de buena calidad y reniega de haber nacido una docena de veces. Programa que como puede verse, resulta poco descansado.

Nos parece superfluo detallar lo que resulta en cambio una tarde de baile. La tosca, "frox trot, diecisiete "two-step, veintitantas machichas y un centenar de tangos, aderezado todo, con el efec-



to enervante que causa la proximidad de una mujer joven y también enervada.

Se nos dirá que en compensación de tanto programa fatigado, la permanencia en un teatro o en un biógrafo al lado de la novia, es descansada. Y bién: nosotros afirmamos que quién tal diga, no ha idò nunca al teatro, ni al biógrafo, ni ha tenido en su vida una novia.

Sonata de una Noche de Luna



I. allegretto, molto e brioso



II. allegretto giojoso



III. andante, sentimentale



IV. finale: subito, presto con fuoco

UN TUNEL FAMOSO

En la línea principal entre Newport y Londres, se encuentra la famosa estructura funicular conocida con el nombre de túnel de Severn. Pasa por debajo del estuario del río Severn y une a Inglaterra con Gales. La longitud del túnel debajo del mar es de más de siete mil metros, y un tren expreso emplea 7 minutos en recorrerlo; se calcula que por este túnel pasan no menos de 12í trenes por día. En la construcción de esta gran obra de ingeniería se emplearon trece años. Las proporciones enormes que ha alcanzado el tráfico ferroviario en el Sur de Gales se deben no sólo a las ramificaciones de las principales líneas sino también a sus nueve compañías locales ferroviarias.

La existencia de esta gran red de ferrocarriles, establecida principalmente para el transporte de carbón, y el desarrollo creciente de los puertos, han contribuído enormemente a colocar en posición muy favorable a Newport, Cardiff y Swansea como centros distribuidores de toda clase de mercancías.

LA DISCULPA DE MARK TWAIN

En un tranvía atestado de viajeros iba Mark Twain de pie en el centro del coche, y para sostenerse en equilibrio se apoyaba en una de las correas que penden del techo del carruaje.

En una curva, el coche dió un barquinazo, la correa se rompió y el celebrado escritor fué a caer sobre una señora hermosa y elegante.

— Señora — la dijo Mark Twain a guisa de disculpa, — ésta es la primera vez que la empresa del tranvía me ha hecho un favor.

LA PARTITURA Y LA CABRA

El famoso compositor alemán Jaime Meyerbeer, que, realmente, no se llamaba más que Jaime Beer, porque el Meyer lo heredó con una enorme fortuna, de un admirador de su talento, que impuso como única condición la fusión de los dos apellidos... El famoso Meyerbeer procuró siempre que en todas sus óperas hubiese grandes efectos escénicos.

Cuando Barbier y Carré le llevaron el libreto de **Le pardon de Ploermel**, más conocido por el título de **Dinorah**, Meyerbeer exigió que aquéllos "intercalaran" en el argumento de la nueva ópera una cabra y un torrente.

— ¡La cabra, sobre todo! — decía el gran músico al despedirse de los libretistas.

Barbier y Carré hicieron la reforma, Meyerbeer compuso una de sus mejores partituras y **Le pardon de Ploermel** se estrenó con un éxito brillantísimo en el teatro de la Opera Cómica, en París, el 4 de Abril de 1859.

— ¿Ve usted...? — decían los libretistas a su colaborador —. La ópera gusta. La partitura, ella sola, es la que produce el entusiasmo a los espectadores.

Meyerbeer, sonriendo escépticamente, respondía:

— Esta noche... quizá. Pero ¿y mañana...? ¿Y luego...? Yo soy más práctico que ustedes. Para que lleguen a **oir** la ópera todos los inteligentes, es necesario que vengan a **verla** los demás. Esto asegura un mayor número de representaciones. Desde mañana, con más tranquilidad, salgan ustedes todas las noches a un palco proscenio y observen atentamente a los espectadores. La minoría escuchará embalsamada nuestro trabajo; la mayoría no se emocionará más que cuando salga la cabra a escena, detrás de Dinorah, con la cabeza erguida, dispuesta a representar su papel "como una consumada artista". Tengo la seguridad de que si alguien lo iniciara, la llamarían a escena al final del acto.

Terminó la representación de la ópera nueva. Los autores salieron a la calle y reanudaron su amistosa discusión.

— No le den ustedes más vueltas — insistió Meyerbeer —. La pasión no me ha cegado nunca. La cabra contribuirá a la fama de la ópera tanto como la mejor escena, tanto como el número más inspirado de la partitura.

Un amigo de los autores, persona de alta representación social y que había asistido al estreno, se acercó al grupo...

— Queridos, les felicito muy sinceramente. Ha sido un verdadero acierto. ¡¡Qué monada de cabra!!

Con oxígeno se cambia el cutis

El sistema más moderno para mejorar el cutis consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quítase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda enseguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.

Por imbécil que sea un autor, siempre encuentra un lector que se le parece.

Está usted acatarrado

A consecuencia de resfríos repetidos y mal cuidados, el asma y el catarro han invadido vuestros pulmones, ocasionando una tos continua al menor movimiento: los bronquios silban, la opresión os ahoga, los esputos se deslizan sobre el pecho, determinando una enfermedad que puede ser mortal. Vd. sanará rápidamente con la SOLUCION BOUCHARD que es el mayor fortificante de las vías respiratorias. La SOLUCION BOUCHARD disminuirá la tos, que favorece la enfisema, engrasará los conductos para permitir que los esputos se desprendan y salgan, aceitará los pulmones asegurando la antisepsia y, entonces no más esputos, no más opresión. Los pulmones quedarán secos y sanos para siempre.

El que nada tiene que decir generalmente escribe en verso.



La temporada de conciertos

La meritoria empresa Quesada y Grassi, a quien debe la afición montevideana una buena parte del movimiento cultural francamente desarrollado en nuestro reducido ambiente artístico, volverá este año a regalarnos con una serie de notables conciertos que han de constituir la nota culminante de arte, dentro de los diversos espectáculos anunciados para la temporada que se inicia.



Paquita Madriguera

Entre el núcleo selecto de artistas que nos presentarán los señores Quesada y Grassi, se destaca el famoso pianista Guillermo Backhaus considerado como uno de los más grandes del mundo, que realiza en el piano maravillas de ejecución con una naturalidad y una falta de esfuerzos prodigiosas, rebosando en todo su juego un perfume de frescura juvenil, que le ha valido el justificado título de *Mago del teclado.*

De los viejos conocidos volveremos a oir al inolvidable *Friedman* que acaba de ser proclamado en su gira por España, Inglaterra y Estados Unidos como el *artista sensacional de la temporada* y al simpático *Andrés Segovia*, que tantos admiradores cuenta entre nosotros.

Conoceremos a la eminente pianista Paquita Madriguera, notabilísima intérprete de los grandes maestros, especialmente de los músicos españoles modernos; a Saiñz de la Maza, una verdadera maravilla artística que constituye con el célebre Segovia el cetro de la guitarra y Tina Lerner, maravillosa intérprete de Schumann, Liszt y Chopin y de los grandes clásicos rusos.

Como broche invalorable para cierre dignísimo del ciclo musical que nos deleitará este año, preparan los caballeros Quesada y Grassi, una verdadera novedad para nuestro público, la venida del famoso *Cuarteto Wendling*, agrupación de música de cámara que goza de gran reputación en toda Europa y que seguramente resultará el *clou* de la temporada.

La Niña del Cabaret

Una nueva moda londinense que acapara en estos momentos la atención de la bullicosa urbe británica, ha constituido el *clou* de la pasada temporada.



Gertie Lawrence

Se trata de la "Niña del Cabaret" sugestiva denominación que oculta en los principales clubs de Londres, dentro del anónimo más o menos completo a las más renombradas estrellas de la danza.

Todas las crónicas que nos llegan de Inglaterra están contestes en ensalzar a una de estas flamantes sacerdotisas del moderno culto de la "Niña del Cabaret": a la diminuta y hermosa Gertie Lawrence, que acaba de triunfar por méritos propios, obteniendo un suceso innarrable en sus encantadoras y diversas creaciones del Hipódromo de Londres.

Gertie Lawrence, como lo demuestra palpablemente, nuestro grabado, es hermosa y joven, virtudes ambas que no pueden ser sobrepujadas por virtud alguna, en la vida espectaculosa del teatro y que constituyen el peldaño más favorable para trepar la escalera fantástica de la gloria, en los tiempos frívolos que corremos. No es pues extraño, que *Gertie Lawrence,* brilla como estrella de primera magnitud en el firmamento de la coreografía contemporanea.

Los estrenos de la semana

"Las sacrificadas"

El teatro rioplatense cuenta desde hace ocho días, con una bella comedia que al sumarse con honor a la exigua lista de las producciones criollas de verdadero valor artístico, abre al porvenir la perspectiva de una grata promesa hecha ya principio de realidad.

"Las sacrificadas" es una comedia fina, honesta en su espíritu, concebida con nobleza y realizada con acierto. La sobriedad y el vigor con que están bosquejados sus personajes y la galanura y la sencillez conque están escritos sus diálogos, afirman la existencia de un cultor del teatro singularmente apto para darle lustre, sobre todo si se tiene en cuenta que es "Las sacrificadas" su primera producción, según dice la fama que lo señala fijamente, pues de acuerdo con las condiciones del concurso de "El Plata", su nombre no se ha hecho público.

"Morriña, morriña mía"

Esta zarzuela de García Velloso y el maestro Antonio de Bassi, que estrenó el jueves en el Urquiza la compañía Rioplatense, venía precedida del antecedente de un ruidoso éxito alcanzado en Buenos Aires.

La experiencia nos ha enseñado a recelar un poco de los fallos del público porteño, y no pierde oportunidad de ofrecernos motivos para sostener ese recelo. "Morriña, morriña mía..." se compone de unas cuantas escenas insignificantes y lánguidas aderezadas con un sentimentalismo ingenuo y trasnochado. El conocimiento del "metier" teatral que se reconoce, sin disputa, en su autor, apenas aparece entre el desarrollo del primer cuadro, donde cierto acierto técnico puesto sobre todo en la oportunidad de facilitar al escenógrafo medios para impresionar al público.

La música del maestro De Bassi, compuesta sobre motivos populares criollos y gallegos, resulta agradable y pegadiza.

"La loba"

Defilippis Novoa, que ha dado ya el teatro nacional, alguna prueba estimable de honesto afán y de sana orientación, presenta en "La loba" un conflicto maternal doloroso y humano, hondo y sinceramente sentido; pero la realización de la obra está muy lejos de responder a la belleza de la concepción.

Adolece ante todo, la factura escénica de esta pieza, de una ingenuidad de procedimientos que le arrebatan toda fuerza de convicción apesar de las tiradas declamatorias y de los efectismos conque se arrebata de cuando en cuando a la galería. Solo es justo anotar en la labor técnica del autor, algúno que otro brochazo de ambiente, intercalado en el primer cuadro.

Una mujer comete con más facilidad una locura que una tontería.
El hombre, al contrario. — Dupless

Si os creéis sabios, sed humildes prudencia; si os conocéis ignorantes, lo por necesidad.

Donde hay un espejo, pronto aparece una mujer.

No hay veneno más activo que la lectura de malos libros. — Chteaubriand.

NOTAS SOCIALES



Lunch ofrecido a la señorita María Rolle, por un grupo de sus amigas en la cercana Villa del Cerro, despidiéndola de la vida de soltera



Chiche I. Becho y Plaz Barrera, de 2 y 3 años de edad



Fiesta infantil ofrecida por los esposos Vallebona Pereyra en honor de su hijita Raquel Gladys



Fiesta realizada en la Sociedad de los "Treinta y Tres" en honor del señor Genaro Martinelli que partió para Europa



Fiesta realizada por la colectividad inglesa en el Victoria Hall en honor de los marinos del "Southampton"



Grupo de personas que tomó parte en la comedia representada durante la fiesta en honor de los marinos británicos



Discípulos de la Sra. de Muller que tomaron parte en una velada de canto en el Instituto Verdi, fiesta que congregó a un núcleo distinguido



Grupo de amiguitas de la niña Elida Eromé Gilbert que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños

NOTAS DE ACTUALIDAD


Asamblea de patrones de panadería en la que se resolvió dar por terminada la huelga


Mesa que presidió la asamblea de patrones de panadería


El pianista alemán Backaus con su esposa, el empresario Quesada y el guitarrista Saenz de la Mosa abordo del "Infanta Isabel"


El señor Rey Pastor, ilustre matemático español que en breve nos visitará, habiendo pasado por nuestro puerto para Buenos Aires.


El profesor de derecho Adolfo Posada, que fué nuestro huésped de paso para la vecina capital.


Fiesta ofrecida por la Sta. Dora de Alzaibar con motivo de su cumpleaños

EL 1.° DE MAYO EN MONTEVIDEO



La columna obrera organizándose frente al Palacio Legislativo



Piquetes policiales apostados en todas las bocas calles por las que cruzaría la manifestación



La manifestación obrera desfilando por la Avenida 18 de Julio



El Secretario de la Federación Obrera, pronunciando su discurso en la Plaza Independencia

NOTAS DE ACTUALIDAD



Lcs delegadcs que participaron de la Conferencia sobre la peste bovina y el Ministro de Industrias doctor Caviglia



Los delegados a la Conferencia sobre la peste bovina, en su visita a la Federación Rural



En el automóvil Club. Presentación de los coches que tomaron parte en la Carrera del kilómetro en Carrasco



Grupo de corredores que tomaron parte en la prueba del kilómetro en Carrasco

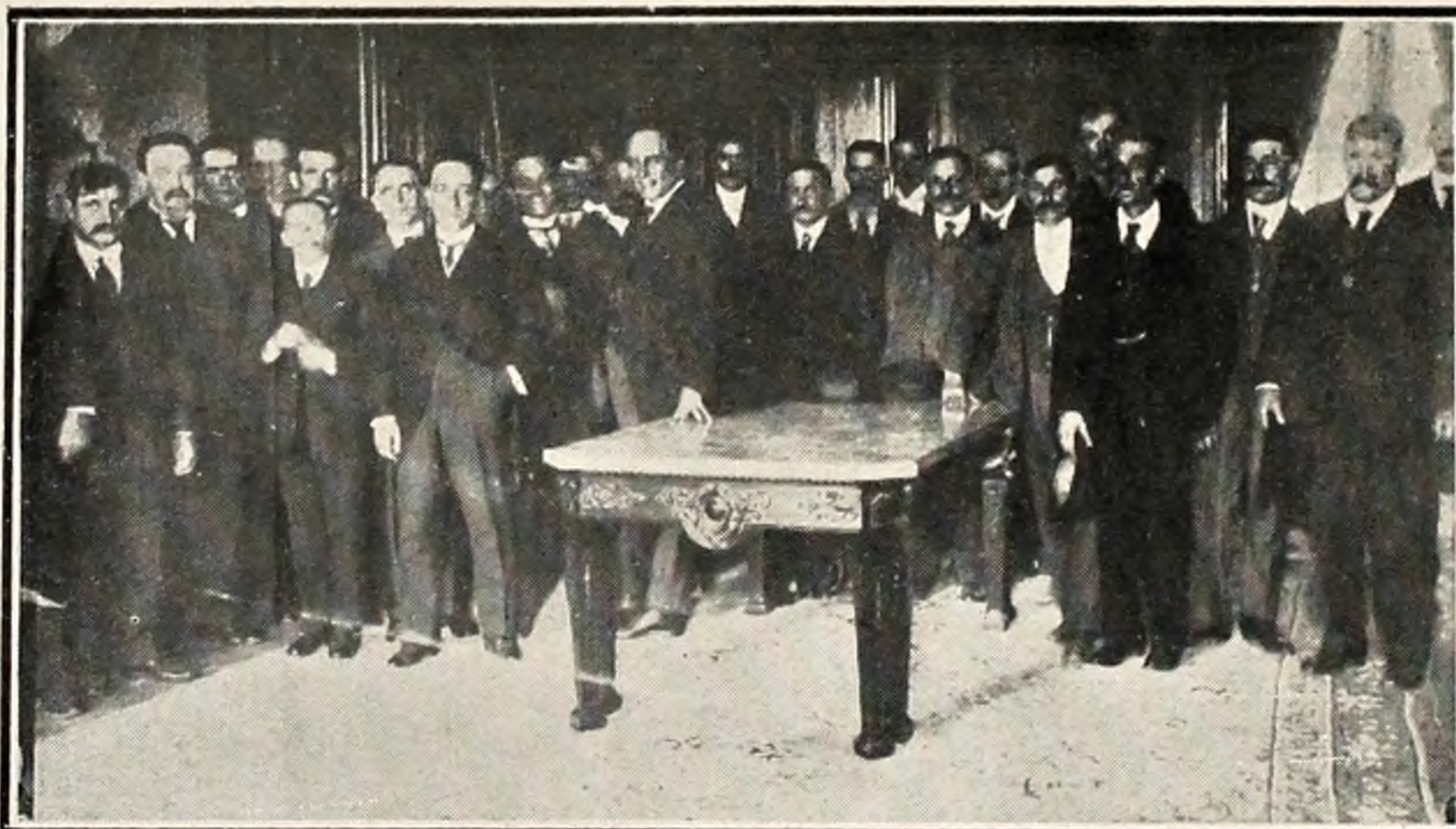
NOTAS VARIAS



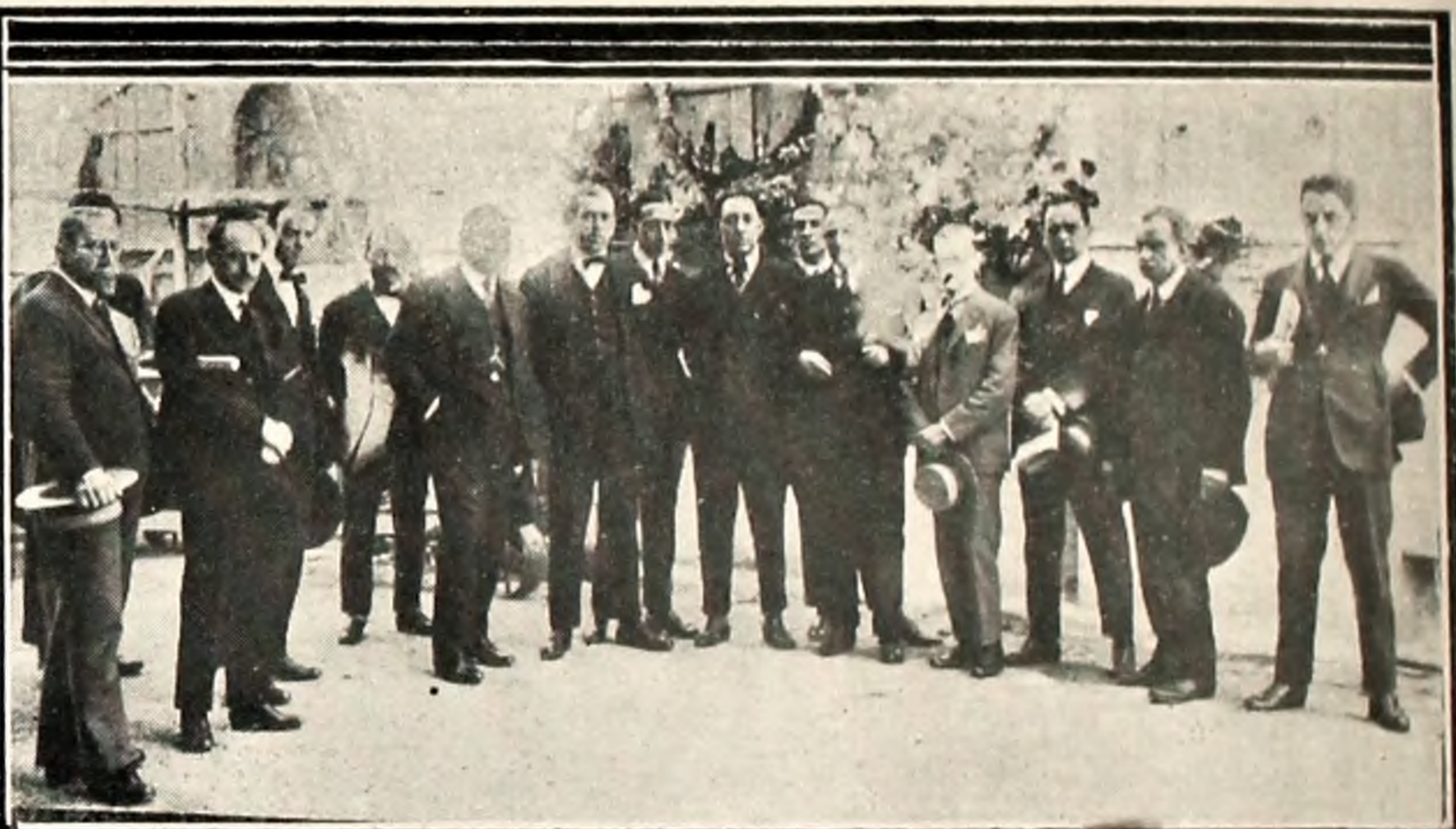
Grupo de asistentes al acto de la colocación de una placa en la tumba que guarda los restos del profesor Amadeo Dentone Narbono, ex - director del Instituto Beethoven



Placa que fué colocada en la tumba del profesor Narbono



Grupo de agricultores que visitó al Presidente de la República



Personas que asistieron al cementerio a rendir homenaje a la memoria de Dermidio Demaría en el primer aniversario de su fallecimiento



Concurrentes al té ofrecido por la señora de Henderson a sus relaciones con motivo de su viaje a Europa



Posición en que quedó un vagón de la Comercial en Cerrito y Florida, después del choque con otro vagón de la misma empresa



Alumnos que rindieron examen de piano y solfeo en el Instituto Musical Vareilland



Rosa María Gallo que rindió 3er. año de piano en el Instituto Musical Vareilland, obteniendo nota sobresaliente con mención especial.



Leija G. Mata, de seis años de edad que rindió examen de 1er. año elemental de solfeo, en el Instituto Verdi, obteniendo nota de sobresaliente.



EL BUITRE

En mi cumbre magnífica,
incrustada, de soles como un joyel de gemmas
adoro yo la forma de un buitre,
¡ negra forma como un dolor con alas,
abiertas a las tumbas,
cerradas a la vida!

Vaticinan sus ojos un augurio ominoso
y yo deslío en ellos, mi alma
como perla en un vaso de Cleopatra
como beso en los labios del abismo
¡Fluyen de sus pupilas
los girones enormes de la noche,
y las sombras gigantes de la Muerte!

¡ Oh su pico...
las auroras extintas del misterio
las lumbres apagadas del Nacio...
yataganes fatales.... puñales
¡hieren, besan!
¡yo adoro su caricia que desangra,
y le brindo el racimo de mi carne,
y el habla a mis sentidos como un himno,
y acarician mi espíritu sus alas!

Yo no sé porque al verlo taciturno
¡ un manojo de lirios del sepulcro!
su figura me extraña y me enamora
¡ oh... y fascina su garra omnipotente
asi hundida en mi pecho.... !
me embriaga ver correr, gota a gota,
el rubí desleído de la sangre,
y desganarse, fibra a fibra,
el palor enfermizo de la carne!

¡Su graznido es terrible,
es un llamado,
a un desfile macabro de testigios,
a las sombras fatales del averno
a las brujas fantásticas del crímen!
¡ninguna voz más bella,
ha sonido a mi oído cual su grito
cual su tétrico grito que me cuente
sus odios, sus pasiones sus deseos!

¡ Yo le adoro...
taciturno monarca de las cumbres...
me obsesiona su forma negra y triste...
negra y triste como un dolor con alas,
abiertas a las tumbas...
cerradas a la Vida!

Indiana

DUDA...

En la paciencia de la noche triste
Van mis ensueños destilando duda:
Con la completa persuasión que existe
Un algo ignoto trás la Senda Muda...

¡Negro misterio los motivos viste...
¡Cuánta tiniebla la existencia escuda...
Y todo, invulnerable, se resiste
Contra mi ruego que ambiciona ayuda!

... Y por más que medito, un insondable
Super oculto sobre el Todo estable,
Rige el destino de la humana suerte...

Y retorna el dolor sobre la herida
Al notar que tan que tan sólo hay en la vida
Una profunda realidad: La Muerte!...

Luis Rodríguez Legrand

Rosario Oriental, 1921.

José R. González.

SIN TÍTULO

PARA TÍ

¡Felices los que ignoran la inmensa desventura
De amar sin esperanza!
¡Sin fé en el Porvenir!
¡Felices los que ríen sin dejos de amargura!
¡Felices los que viven
Sin ansias de morir!...

¡Oh! ¡nunca!... nunca sepas, mi Bien, como deshojan
Los crueles desengaños
La flor de la Ilusión!
¡Oh! ¡nunca!... nunca sepas, mi Bien, como se mojan
Los ojos en el llanto,
Que arroja el corazón!

. . . .

¡Dulcísimas memorias... de los pasados días!...
¡Traedme en vuestras alas
Las dichas de mi Ayer!...
¡Habladme de venturas!... de ensueños!... de alegrías!...
¡Decidme que el Amado
Me volverá a querer!

María Manfredi Benitez
Montevideo Nov. 1920

(Del próximo libro "El Dolor Viviente)

ANHELO...

Vida, dame locura! Siega todos mis duelos
Con la guadaña lírica de una magna ilusión.
Enciende en la negrura perenne de mis cielos
El resplandor rojizo de una enorme ambición...

Quiero vivirte oh Vida! con dolor y con celos
No en el amor sereno de la contemplación...
Ven! Pasa huracanada por mis dulces anhelos,
Por mis suaves quimeras y enciéndenme en Acción!

Ay! Sé que será vano todo esfuerzo en la inmensa
Soledad de mi vida soñadora y suspensa
Bajo el cielo impasible donde mis sueños van

Pero puede que un día se haga el milagro... ¡Oh Gozo!
¡Como a una virgen núbil que se entrega al esposo
Te poseeré oh Vida con un enorme afán!

NERIHANA MARIA LEFEBRE.

INICIACIÓN

Amor es un martirio que redime,
un lirio puro en la aridez del suelo,
un ala blanca que acaricia el cielo
y un alma triste que en la tierra gime!

Es reir por los seres y las cosas;
es llorar por los otros y uno mismo;
hundirse, frente al sol, en un abismo
y ver en el azul brillantes rosas!

¡Y es la ingénua ilusión de creerse bueno,
la santa dicha de un sufrir divino
y el imposible de un querer sereno!

Sonreir al dolor que nos asedia...
¡y amarnos!... ¡y dar gracias al destino
que nos brinda, sonriendo, una tragedia!

Juan Pérez

ACLARACION

En el número 119, correspondiente al 21 del corriente mes de Abril, apareció una poesía titulada "Mis confidencias", sin la firma correspondiente. Debemos declarar que ella corresponde a nuestro colaborador que firma sus producciones con las iniciales de E. D. U.

La mujer es un lugar al que para llegar se necesita ir por el camino que más se rodee.

La buena conducta se obtiene viviendo a gusto de quien nos juzga.

Alagunas veces somos injustos al aceptar el beneficio que nos pertenece.

Cuando pedimos un favor prodigamos la modestia, y en algunos casos la humildad; y cuando lo hacemos suprimimos la cortesía.

Para ser estimados de los amigos, hay que tener una cualidad que ellos pueden explotar.

El valor moral de las sociedades está en exacta proporción de lo que en ellas vale la vida aislada de un solo hombre.

Hay más gentes ineducadas por haber olvidado la educación que por no haberla recibido.

La ingratitud agena es tan grande como imaginamos nuestro favor.

El valor social lo adquieren los hombres cuando saben negociar sus méritos.

El hombre sería feliz sin desear; mas es tan desgraciado porque quiere tanto cuanto comprende, y su comprensión alcanza a lo infinito.

Para analizar las cosas se emplean dos medios: el cuantitativo y el cualitativo; para analizar las personas sólo se emplea el cuantitativo.



Cuando veremos nuevas líneas, nuevos modelos? Aún cuando este deseo es un poco injusto, pues nunca tendrá la moda mayor variedad que en este momento ni sus límites, llevados a lo infinito, podrán contener mejor los caprichos más exigentes, las elegantes desean la nota original que debe regir para una silueta que tenga algo de cada estilo. Hoy por hoy, está bien admitido que concuerden en una misma sala las tendencias más opuestas y que, junto al traje ancho se vea la pollera estrecha, como también que junto al vestido de taffetan de talle bajo y falda muy ancha y larga, armonice el flexible drapeado de brocato y lana, cuya suntuosidad se atenúa con echarpes de tul.



Todavía el pasado año los vestidos de taffetan se veían adornados por los volados y paniers. En este, son de una sobriedad que debe alentar aún a los "hudgets" más modestos. Nada de adornos, salvo una escarapela en la cintura, escarapela prolongada por una profusión de cintas.

Para los vestidos de la tarde, la tela preferida es siempre la sarga azul marino. Casi no hay señora que no tenga en su trousseau un traje de esta tela y de este color. Para variar en algo la monotonía de ellas los fabricantes han ideado una serie de sargas encantadoras. Unas, alegradas por rayas de colorees vivos, o por guirnaldas de flores, tejidas en el mismo género, Grandes cuadros — cuya boga sigue aún con todo entusiasmo— han de tentar a aquellas damas cuya silueta fina y parisienne, se adapta a semejantes fantasías. Más de una vez por cierto es el tejido que hace toda la elegancia de un traje.

La tela preparada tiene la ventaja de facilitar la tarea de la costurera. Esta se evita el tener que buscar adornos costosos y muchas veces inadecuados. Una feliz disposición de las rayas de los cuadros, da un cacket muy personal al vestido más sencillo. Estos tejidos convienen admirablemente a los trajes de sastre. Un chaleco y puños de organdi del color de la raya concluyen la toilette y le dan una nota de elegancia y de gusto discreto.

Para aquellas personas que prefieren a los tejidos de fantasía la sarga de color unido, convendría una pollera de sarga azul marino, finamente plegada, cuyo corsage puede hacerse de un foulard con tonos más vivos. La punta de este foulard, sobrepasa en la espalda a la línea del talle. En la delantera, el mismo foulard forma un chaleco algo largo, fijado por un cinturón azul marino. Las mangas, algo cortas, son también de sarga azul marino.

Un sombrero tricornio, de forma discreta, confeccionado en pana color cereza, completa esta toilette simple y deliciosa, y vendrá de perlas para las jovencitas o para señoras muy jóvenes.

Pero como la Moda no se dirige tan sólo a una categoría de mujeres se indica para las señoras de "cierta edad" un tapado de drapella color ciruela, adornado de piel gris, a la que acompaña una toca de agnella gris, sumamente favorecedora. El tapado va cortado recto en la delantera y en los costados y guarnecido en la espalda de un panneau le pliegues achatados, armados sobre un "empiecement".

Nexilb.

Anécdotas

Estando Voltaire en casa de madame du Chatelet, jugando con un niño que tenía en sus rodillas, le decía:

—Para triunfar de los hombres, es preciso contar con las mujeres; para contar con las mujeres es preciso conocerlas; por lo tanto, has de saber que todas ellas son falsas y...

—¿Cómo todas las mujeres — interrumpió colérica Mme. du Chatelet; — qué estáis diciendo?

—Señora — replicó Voltaire, — es preciso no engañar a los niños.

Roquelaure dijo un día delante de la Reina que no conocía más que tres mujeres honradas.

—¿Quiénes son? — preguntó la Reina.

—Vuestra Majestad es la primera — respondió aquél, — y mi mujer la segunda; en cuanto a la tercera, permitidme que no la nombre. Quiero tener una puerta de escape para no ser estrangulado por la mujer, dejando a cada una de ellas el derecho de creerse la tercera.

Para consolar a la mariscala de Villeroy después de la batalla de Ramillies, en la que su marido y su hijo tuvieron tal vez la culpa de la derrota que sufrió el Ejército francés, hubieron de decirla que el mariscal y el duque de Villeroy estaban buenos.

—Eso me basta a mí — respondió ella; — pero no es bastante para ellos.

La pasión dominante de Mad. Scarron era el deseo de hacerse admirar por su talento, y cuando se hizo devota, un confesor muy severo que tuvo, llamado Gobelin, la ordenó, para mortificar esa pasión, que fuese silenciosa hasta el fastidio delante de la gente.

"Le obedezco — escribía ella al abate Testú; — pero viendo que bostezo y que hago bostezar a los demás, estoy muchas veces a punto de renunciar a la devoción."

Uno de los rasgos que más honor hace a su sexo es el de las mujeres de la villa de Weinsperg.

Sitiada por el emperador Conrado III, y alarmadas por la suerte que habían de correr sus esposos, pidieron permiso para salir de la villa con lo que cada una pudiera llevar. El Emperador, persuadido de que lo que pudieran llevar las mujeres no sería de gran valor, accedió a ello.

Cada mujer salió llevando a su marido sobre la espalda. El Emperador, al ver este rasgo, las colmó de elogios, tan grandes como merecidos.

VERDI Y LA CRITICA

Cuando el compositor estaba dando la última mano al *Trovador*, fué visitado en su cuarto de trabajo por uno de sus amigos privilegiados, uno de los más prestigiosos críticos musicales.

Verdi le dió a conocer su nueva obra, tocando al piano el coro de los zíngaros.

— ¿Qué te parece? — le preguntó el maestro cuando terminó.

— Muy mal — contestó el músico.

Verdi se frotó las manos riendo y prosiguió:

— Ahora escucha este otro trozo.

— Muy mal.

Verdi se levantó y abrazó al crítico lleno de alegría.

— ¿Qué significa esto? — preguntó asombrado el crítico.

— Amigo mío — le dijo el maestro —. Yo he compuesto una ópera popular, queriendo complacer a todo el mundo, menos a los grandes jueces. Lo que tú me dices me asegura el éxito. Dentro de tres meses, el *trovador* será cantado y recantado, tocado en todos los pianos y todos los organillos de Italia.

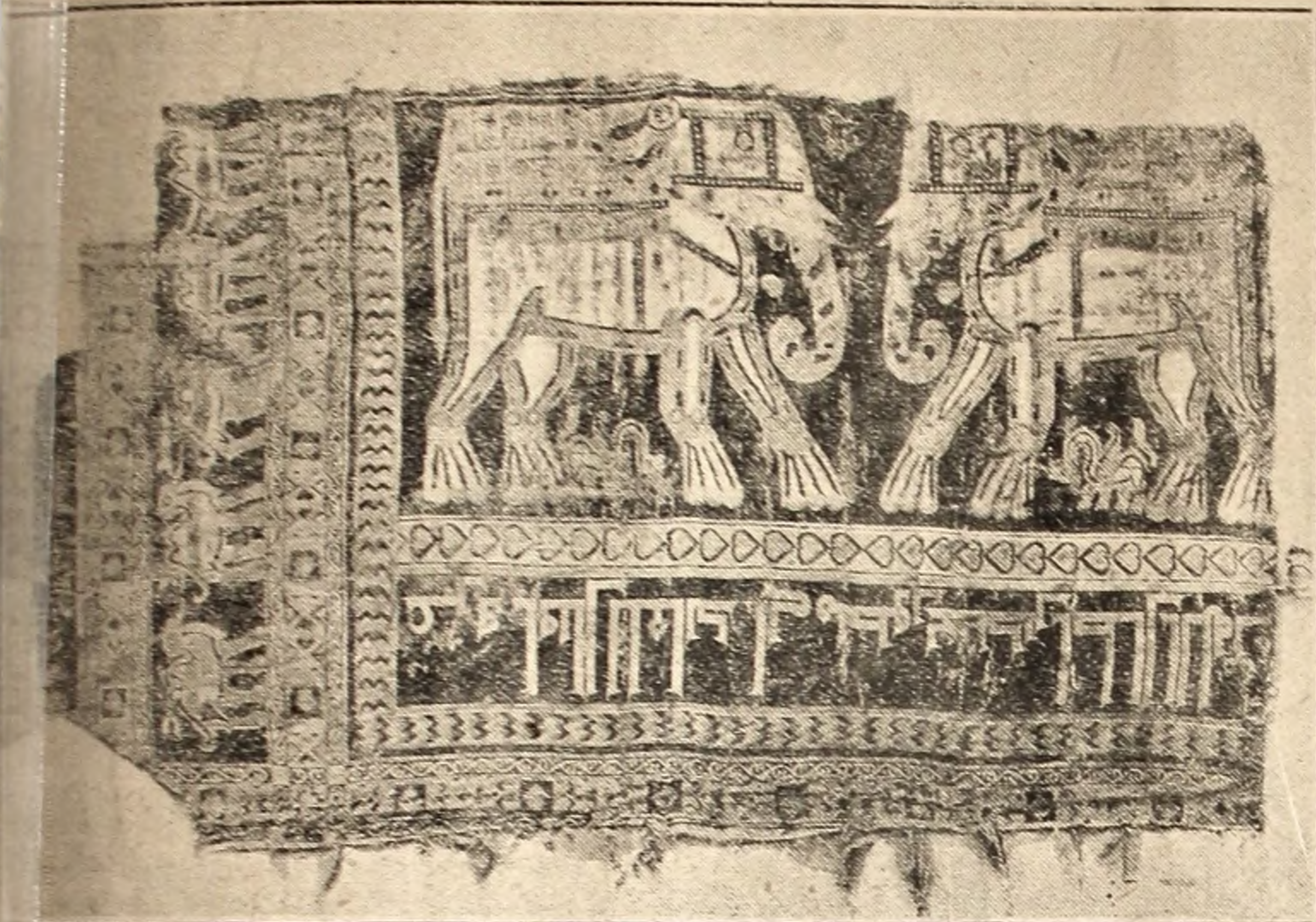
Y Verdi fué poeta.

La nación es una mesa de juego, donde cada cual pone su porvenir en una carta.

La memoria del arsenal de materiales intelectuales de que el entendimiento se provee oportuna e inoportunamente para perfeccionar su trabajo.



Una labor de arte milenaria



...de un tissu milenario importado de Oriente por una de las primeras Cruzadas y destinado después a la iglesia de Saint-Josse-sus-Mer (Paso de Calais).

EL MACRANÉ

...acramé es un trabajo muy ...to, de origen árabe, y si bien ...norte de Africa llaman asi ...s los flecos, agremanes y ...pasamanerías, en Europa se ...el nombre de macramé al ar... anudar y tejer diferentes y ...s materiales.

...el macramé sus alternati... la escena de la moda, pero ...momento actual, ha vuelto a ...ogido con entusiasmo, desde ... dedicaron a él los heridos ...lados en la guerra. También ...da sigue decretando para el ...o invierno toda clase de pa...ría, teniendo el macramé la ...propiedad de adaptarse lo ... a la toilette femenina; que ...biliario y otra infinidad de ...s.

...ejecución es siempre la mi...ero varía muchísimo según ...materiales que se emplean; ... se hace el macramé con ...s hebras de lana, algodón ...o cordeles, resultan con tales ...rios, adornos y guarniciones muy apropósito para sillerias, grandes cortinas, cubremuebles y muchas otras cosas.

Si, por el contrario, se hace el macramé con hilos finos, sedas hilo de plata o de oro, se obtienen trabajos tan delicados, que bien pueden adornarse los trajes más lujosos de las señoras más elegantes.

Otra de las propiedades del macramé es la solidez. Siempre es un consuelo, si se pasan largas horas anudando y trenzando hilos, pensar que al menos no se ejecuta una labor efímera, sino tan sólida, que la han de conservar como piadoso recuerdo, los que a nosotros sigan en el camino de la vida.

Siguiendo la teoría que pasamos a exponer, podrán confeccionarse preciosas labores que sin tener conocimiento de ella parecen muy difíciles y que una vez comprendido su mecanismo, son de una sencilles casi infantil.

Son materiales necesarios para el macramé: un almohadón bastidor, de superficie muy lisa, en forma rectangular y muy pesado para que no se mueva, provisto de largos alfileres en ambos lados, que sirven para sostener los hilos con que se hace el macramé. Los primeros ensayos deben hacerse con hilo, pero es indispensable que sea de muy buena calidad, redondo y retorcido.

También es buen material para el aprendizaje el cordel o el algodón "perlé" y después que se haya adquirido cierta soltura, pueden emplearse la seda y otros accesorios más delicados.

De todos modos, las hebras o hilos, como pueden llamarse en cualquier materia que sea, para mayor claridad, representan en el macramé dos papeles muy distintos: los unos sirven de base a los nudos, y se llaman *hilos conductores;* los otros, que son los que se anudan en torno de los primeros, se llaman *hilos nudosos.* En el curso del trabajo, un mismo hilo puede cambiar su misión, y de hilo conductor, venir a ser hilo nudoso o viceversa.

La salud de las mujeres suele ser una comedia muy ingeniosa que se representa a beneficio de los médicos. — **Aubryet.**

CONSEJOS UTILES

Los encajes negros se planchan como los blancos, prendiéndolos en una manta de lana, cubriéndolos con una muselina fina y planchándolos con la plancha bastante caliente. El revés del encaje se pone contra la muselina.

⁂ Para tener la seguridad de que no han de ser abiertas nuestras cartas, lo que bien puede suceder si lo hacen al vapor del agua, pégase el sobre con clara de huevo, lo que garantiza la carta contra semejante indiscreción.

⁂ Cuando los ojos están fatigados, es muy bueno lavarlos con té muy caliente, dejando sobre los párpados un poco de gasa o algodón hidrófilo empapado en té hasta que pierda el calor. Puede hacerse por la mañana y a la noche, pero no debe abusarse, porque podrían congestionarse los párpados.

⁂ Para encerar bien los muebles se disuelve en frío, teniéndolo en infusión durante veinticuaro horas, 180 gramos de orcaneta en 100 gramos de esencia de trementina. Aparte se disuelven 500 gramos de cera amarilla al baño de maría; se cuela la infusión por un trapo fino y después se la vierte poco a poco en la cera, moviendo constantemente la mezcla hasta que se enfríe. Una vez fría, se dá a los muebles valiéndose de un trapo de lana, y se saca el brillo frotando con una franela fina.

⁂ Conviene siempre colocar debajo del mantel un moletón o algo parecido, con el objeto de evitar el ruido de las copas y de los platos, al colocarlos sobre la mesa.

⁂ Para el cabello grasiento, existe una receta casera que dá muy buen resultado. En un litro de vino blanco se pone a cocer un trozo de corteza de corcho, un palo de canela, un manojo de romero y algo también de abrótano. Después que cuece un rato, se cuela y se echa en una botella. Todos los días, al levantarse y acostarse, se fricciona la cabeza con este cocimiento, templándolo para las fricciones, y enseguida se nota el buen resultado.

MEDICINA CASERA

El dolor de las quemaduras se alivia al momento con agua fría, y luego, para su curación, se unta la parte quemada con una mezcla de aceite de almendras dulces, bicarbonato en polvo, miel de abejas y una yema de huevo.

Para evitar los calambres que suelen dar de noche en las piernas, es muy bueno ponerse al tiempo de acostarse unas ligas de cinta de hilo ancha, a las que se hayan cosido unas delgadas láminas de corcho que pueden hacerse de los tapones de botellas.

Como los calambres suelen ser producidos por la acidez, se puede reducir esta, tomando al acostarse de medio a un vaso de agua caliente.

El agua fría, aplicada localmente en compresas, en hilas, renovada con frecuencia para impedir la vuelta del calor, obra como cicatrizante en casos de cortaduras, de contusiones, de operaciones, de heridas, etc.

ALGO DE COCINA

Tortas argentinas. — Se toma masa con salmuera al paladar, buena grasa, azúcar, canela y yemas de huevo. Se soba bien, se hacen las tortas, se ponen en papeles untados con grasa y van enseguida al horno.

Jalea de membrillo. — De la semilla se hace jalea. Se deshace en agua hirviendo y cuando está bien deshecha, se cuela, junta con el almibar ya preparado y se revuelve como se hace con la conserva. Se sirve colada en vasos de cristal o en moldes de loza con formas de frutas.

Croquetas de confitura. — Se hace un poco de pasta de hojaldra y se corta en pedazos redondos. Se coloca en cada uno el grueso de una avellana de marmelada, y después de mojados y doblados los bordes, se coloca sobre una tapa de cacerola, de donde de deslizan a la fritura. Cuando están dorados, se espolvorean con azúcar y se sirven.

Torta de diversas frutas. — Tómese la compota de dulce que se quiera, póngase sobre la masa y conclúyase como la anterior.

Origen del Papel secante

El descubrimiento del papel secante se debió al hábito de observación que ha sido fuente de fama y de fortuna para aquellos que tienen la facultad de ver las cosas y de aplicarles el raciocinio. El papel secante fué descubierto debido a un disparate que cometió un operario en una fábrica de papel, quien olvidó aplicar el material de aparejo. Todo el papel producido en la campaña fué considerado como inútil. El dueño de la fábrica, queriendo escribir una carta poco después de lo ocurrido, tomó un pedazo de papel dañado, juzgándolo bastante bueno para el fin de su esquela. Con gran fastidio notó que la tinta se regaba por el papel. De súbito concibió la idea de que este papel podia servir para reemplazar la arenilla como secante, e inmediatamente anunció dicho papel como *papel secanté.* Desde luego tuvo tal demanda que la fábrica dejó de fabricar el papel común y se halló pronto ocupada en fabricar papel secante, cuyo uso se regó por todo el mundo.

La belleza del cabello FEMENINO

La cuestión de la belleza del cabello no es nada más que la cuestión de la salud del cabello. Lo mismo puede decirse del cabello peinado con gracia, pues el arte del peluquero o la peinadora tiene un límite y es, dicho en términos vulgares, la clase de material con que trabaja.

Con cabello malo no se puede hacer un peinado artístico. La queja frecuente de algunas mujeres "nada puedo hacer con mi cabello" significa sencillamente "mi cabello está enfermo, es preciso que le devuelva la salud". La cuestión está lejos de ser trivial. Para las mujeres sobre todo tiene notable importancia. Una escritora norteamericana, Etelina Middleton la trata con particular detenimiento: "En vez de lamentarse por la indocilidad, por la pobreza de su cabello, dice, lo mejor que puede hacer una mujer es no perder tiempo y tratar de mejorarlo y curarlo. Esto es posible. La fórmula del Dr. Schultz, resuelve en forma feliz el arduo problema. Cómprese en una farmacia 30 gramos de extracto de kurmant, mézclese con 200 gramos de Agua de Colonia de buena calidad y 30 gramos de glicerina, sacúdase el todo para unir intimamente los componentes aludidos y pásese el liquido todas las mañanas por el cabello como si fuera una simple loción. A los pocos días de su aplicación, se constatará con el consiguiente asombro que ya el peine no trae consigo el cabello y que la caspa ha dejado de atormentar con su fastidiosa grasitud y suciedad".

Todo esto sin embargo, no dejará de ser una quimera, si el kurmant empleado no es legítimo. Para evitar desengaños pues, lo más acertado consiste en prepararse uno mismo la mezcla adquiriendo el frasco original de kurmant, tal como viene de fábrica.

LA PAGINA DE USTEDES

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, inclu so firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser [publicada en la] «Página de Ustedes», deberá [venir acom]pañada de CUATRO timbres [sin] nutilizar, de cinco centésimos [cada uno].

El hombre de mis ensueños

Que sea joven y buen mozo y rico. Yo soy bella, joven y con fortuna; pero no enconté mi ideal y eché al bombo a los que me pretendieron. Soy un poquitín romántica. ¿estará mi ideal entre los lectores de Mundo Uruguayo? — **Elvira.**

Quisiera ser amada hasta la locura. este es mi sueño. Yo amaré hasta el sacrificio a quién se acerque a mi corazón — **Lisistrata.**

Estoy enamorada de un joven iniciales G. J. C. automóvil 49... usa lentes. Estará comprometido? Conteste a — **Suya.**

Somos dos rubias amiguitas deseamos encontrar nuestros ideales que fueran como nosotras; dos amiguitos encontraremos entre los lectores de la página de Vds. — **Dos Uruguayas.**

Lo es el inteligente y simpático capitán del prestigioso club atlético "S......." Iniciales D. ..... Creo ha roto relaciones con inglesita del Prado. Conteste si le interesa — **la rubia del 47?**

Mi único y verdadero ideal es un simpático morocho que conocí en Capurro donde tiene su residencia. Si sus grandes ojos pardos se posaran en esta rubiecita, sabrá que hay un alma que sufre y lo adora. — **Morocha del Contro.**

La mujer de mi ideal

Somos dos morochos, que estamos completamente astiados de la vida, quisiéramos encontrar entre las lectoras de esta revista dos morochos que nos conduzcan al altar. — **Quijote y Sancho panza.**

Mi ideal lo constituye una joven, iniciales D. R., supe fijarle varias miradas las cuales fueron retribuidas ¿podré abrigar una esperanza sobre ella? Conteste en el próximo número a — **Criollito de San Juan.**

Habrá entre, las lectoras de esta página: alguna que se asemeje a la bella Anita Stewart? ¿Cuánto me gustaría conocerla, para sustituir con su imagen la de aquella, en la cabecera de mi lecho? — **Neurótico.**

Amo en silencio a una morochita de unos 16 Abriles sus iniciales J. B. busco por segunda vez me corresponda, porque la vida sin su inolvidable amor para mí me es del todo imposible. — **El morocho de la Parada 54.)**

Silencio!!... ¡Busco una novia buena! Detenga por lo tanto el mundo su carrera, y Apolo quede inmóvil en el horizonte. Rompa Diógenes la lápida secular, y salga con su linterna... Vamos a buscarla!... — **Temerario.**

Simpatiquísima Morocha Melense (18 de Julio) que me hace sufrir el tormento de la ausencia... quisiera olvidarla... no puedo... tanto la amo que soy esclavo de sus ojos negros. — **M. P. L.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*



La Rubia — Quisiera poder llevar un sombrero nuevo a la reunión de esta noche, pero a los precios que están...
La Morocha — Pues, hija, haz lo que yo hago. Pides uno a cualquier tienda para probártelo, lo usas esta noche y mañana lo devuelves.

Hace cerca de dos años que estoy sufriendo por no verme correspondido por la simpática rubia de ojos color cielo de la Chacarita sus iniciales C. L. contestará revista siguiente a — **S. B. ..**

Esquelas



Para Alma que sufre — Recibí su carta, espero verla el domingo 8 en la rosaleda del Prado de 9 1|2 a 11 h. En caso de no convenirle escriba. — **Fritz.**

Mimosa — Estoy contento porque veo que no se olvida Vd. de mi no obstante las contrariedades que sufrimos, continuamente. Días llegarán más felices. En Vd. está que estos lleguen pronto, mientras tanto espero siempre con el mismo cariño.

Todas las noches espero poder verla, sin resultado. Los mismos días que Vd. me indicó salga al balcón de 10 a 10 1|2 y mire hacia el Norte. Con todo amor salúdala — **Remember.**

A El — Hace un año que estoy afuera. Ojos verdes. ¿Tiene almacén? Llámase Conrado C. P.? Contésteme por **"Mundo Uruguayo"**. Mi nombre empieza con R. — **Nena caramelos de rosa.**

A Soñador. — Creo ser la rubia que usted alude pero temo confundirme. Quisiera que dijera el día y la hora. Si le intereso conteste a — **Violeta Blanca.**

A Juancito — Vd. es el hombre de las promesas, tienda sus redes por otro lado, por aquí no pescará nada. Vilo por segunda vez misma calle, parándose esq. de un café, domingo 10. — **L. Na.**

A mis admiradores — Disculpas mil os pido, y lamento no poderme multiplicar; pues entre vosotros encontré mi ideal, que será mi maridito el 15 de Mayo próximo. Os recomiendo seguir mi ejemplo en mis hermanas y amigas. — **Soledad Altamira.**

Enrique L. (Isla de Flores — Miércoles 20 de Abril, 6 de la tarde, hablé por teléfono contigo, apesar de tu nó! Quería contestarte preguntas que F. hízome en tu nombre; sorpréndeme muchísimo lo hagas después de un año. Mes entrante me radicaré en Córdoba. — **Morocha de ojos verdes.**

T. D. C. O. — Dese a conocer. Me interesa; creo sea el simpático morochito que tanto admiré.

Al día siguiente de aparecida esta revista espero verlo en 18 de Julio y Andes después de las 7. — **Morochita M.**

Nena. — ¿No estás en Montevideo? ¡Quién podrá ofrecerme felicidad, sino es por tus ojos! — **Silvio Luito.**

A no, no y no: — Veo con extrañeza que te hallas enamorado de mi defecto físico; aún cuando no conoces mis defectos morales... No pierda tiempo, señorita y — **déjeme en paz.**

Para tres años seis de Enero. — Tu esquela coincide con algo inolvidable. ¿Posees algo, que me revele quién eres? Despeje incógnita, haré por verla. Tu inolvidable y único amor — **T...**

A "El" del 17 de Abril. — Sírvase dar más señas de la nena; dónde y cuándo la conoció. — **Caramelos de rosa.**

Santareu — Admiro en Vd. su modo de pensar y lo felicito. Tendría gran placer en hacerlo. — **Treinta menos uno.**

A morocha buenita — Mi mayor felicidad, sería, que Dios, obsequie, a mi buena amiguita; con la felicidades más galantes del mundo; siendo digna de ello, despídese su amiguito sincero... — **Rubio Buenito...**

Joven Soliense — El recuerdo de la fecha feliz... es indeleble: él está impreso en mi memoria. ¿Comprendes? — **Meditación.**



PEQUEÑ[AS NOTICIAS]

Se ha presupuestado ... sos para la reparación ... legráficas nacionales ... rio de México.

Cerca de El Perote, ... ban de descubrir unas ... que revelan la pasada ... civilización indígena. ... trados ofrecen la parti... no son de piedra ni de ... muy extraña arcilla b... con aspecto de estaño.

Recientemente quedó ... modo definitivo por el ... co la devolución de los ... cionales a sus propietar... términos en que deba e...

Pronto será puesta nue... la orden que compele a ... de terrenos a cercar ... comprendidas en los lím... de México.

La Sociedad de Geografía ... de México está haciendo p... ra la celebración de un ... Nacional de Geografía, con... je científico en el primer ... la consumación de la Inde... México.

Una abeja puede volar ... ligero que una paloma.

Las Aduanas de la Repú... han aumentado los derechos ... sobre casi todos los artícul... porción de cincuenta por ci...

El abate de Larolles publi... traducción francesa de los ... Marcial; y Menage, al manda... del libro a la encuadernació... encuadernador que pusiese ... Epigramas contra Marcial.

El balance comercial favo... ña desde el principio de la... hasta fines de 1919 se calcu... mil millones de pesos oro.

De 1914 a 1919 las exporta... Estados Unidos de Norte A... paña aumentaron en la propo... cientos cuarenta por ciento.

Por medio de un imán se ... un clavo de uno de los pulm... hombre en el hospital de San... París.

De las exportaciones totales ... que ascendieron a 92.386.895 ... primeros nueve meses de 192... parte fué recibida por Estados ...

En el curso de 1920 las expor... Brasil a Alemania alcanzaron ... 28.664 contos de reis (mas de ... nes de pesos) y las impor... 10.556 contos de reis.

DEPORTES

PILDORITAS

...evas modas, ha he- ... nuestro ambiente la ...es deportivos: a los ...s instituciones, a los ...se casan, a los que ... golondrineo, a los ...udiantes, salen bien ...es, — lo que no es ... — y a los que pier- ... que son los más. Di- ...te a mesa tendida de ... las ideas surgen más ...s pensamientos se dig- ...nánanse los sentimien- ...constituyen un antece- ...os agapes. Se tienden ...nuevas y más sólidas ...arrojn flores y, a ve- ...ue ha extremado el ...altares de Baco, tira un ...pasa al homenajeado ...travesaño".....

—

...ar, en efecto, se ha ...odalidad footballística. ...e los forwards no sa- ...metido, es decir, tirar



...o, para lo demás, les so- ...ades: ¡ya lo creo que les

... efecto, especialistas en ... el sable o, en términos ... la manga.

...más al pecho que a la ...e duda cabe! Merced a ...reros viven en una per- ...ra y, para defenderse, ...isados a tomar lecciones ...s. Lo más grave es que, ...s "a fondo", los ágiles ...an encontrado a mano ...o: no concurrir a los



No hay necesidad de citar ...para que el público sepa ... los consagrados que apa- ...almente enfermos del "fo- ...y cual es la panacea infa- ...cura tamaño mal...

...jo aquel dicho que "del ...do todos hacen leña". Pero, ...to que ha de tratarse de ...ombustible. En el football, ...rgo, toda madera sirve para ... Véase si no lo que ha ocu- ... River Plate, cuyas fuerzas ... exíguas que todos se per- ...ojarle la oreja. Pues bien, ...late abandona la Asocia- ... "por no tener fuerzas pa- ...ir al bravío embate del ven- ... he aquí que, como si se tratara de un tronco de coronilla, los hábiles leñadores de Nacional encuentran allí buenos cernos que cortar: Miramontes, Ghierra, Lazarito. Ye he aquí también, como a través del tiempo y de los años, se



repite el episodio de la resurrección de Lázaro. Ha habido sin embargo quienes se revelaran contra esa resurrección intempestiva como los de Charley: verbi-gracia que, en su partido con Nacional, al ver a Lazarito de pie, se empeñaron en derribarlo y concluir con su humanidad resurgida... ¡Pobre Lázaro!

—

River se ha ido de la Asociación, arriando la vieja enseña albi-roja. Se va con el recuerdo de cuatro años de campeonato y el sentimiento de haber compartido con Reformers la misión de hacer de incubadora de jugadores... para los demás. Entre los empollados que levantaron el vuelo andan aun por ahí Benincasa, García, Artigas, Pena... y los que ya están en la pasiva: Zuazú, Cantury, Modena, Dacal, "Miquelerena", Cavallotti... ¡Que lejos están aquellos tiempos de Oscar Sanz y del field de Punta Carretas!...

Lo que ocurre es que en el football, como en todas las cosas hay que vivir con la época y adaptarse a las circunstancias. No hay que quedarse atrás. Ahí tenemos, por ejemplo a Peñarol que tanta bulla armó cuando peligraron los paces de Legnassi y Benincasa y que ahora, dirije una nota de felicitación a la comisión de transferencias que estuvo a punto de dejar en la calle a sus eternos adversarios del Parque Central. Es el invariable espíritu de conveniencia! Y cada cual, siempre, hablará de la feria según le vaya en ella...

—

¡Sin las eternas cosas del football que a veces salen bien y, en otras oportunidades resultan de chiquillos traviesos y retozones. Sin embargo, para lo sucesivo, no habrá más la disculpa de la ingenuidad juvenil. Los representantes del football serán personas graves y sesudas. La Asociación, en efecto, ha resuelto que, para tomar asiento en sus elásticas butacas, es necesario haber cumplido la edad en que el hombre es "deputable". Hay la tendencia a hacer del Consejo Supremo, una reunión de ancianos. Y será curioso de ver, en verdad, un cenáculo de tipos decrépitos de luengas barbas níveas, juzgando con toda prosopopeya una chirullada de "botija" Urdinaran! Pero, para entonces reservaremos una lección aparte.



Como ve nuestro dibujante a una jugadora de tennis

QUE ES UN BILLON

Todos lo sabemos; un billón es un millón de millones. Pero, ¿nos damos verdaderamente cuenta de la magnitud de la idea que representamos con esa palabra o con las cifras que la expresan? Porque un billón es... **¡una barbaridad!**

Y si no, vean ustedes. Si una persona cuenta en alta voz y sin descanso **uno, dos tres, etc., etc.,** quizá conseguirá contar hasta **sesenta** por minuto. No se rían ustedes; al principio puede que cuente más, pero no irá tan de prisa cuando haya de **decir,** por ejemplo, ochocientos noventa y siete mil cuatrocientos cincuenta y dos, 897.452, etc.

Admitiendo, pues, que se pueda contar 60 por minuto y multiplicando por los sesenta minutos que tiene la hora, se llegará hasta 3.600. Si multiplicamos 3.600 por 24, tendremos el total de lo contado sin descansar durante un día y una noche, igual a 86.400 Multiplicando por 30, obtendremos lo contado en un mes, 2.592.000, y este producto, multiplicado por 12, nos dará como resultado para el año 31.104.400. Si a este número le agregamos tres ceros, nos dará lo contado en mil años: 31.104.000.000; con otro cerito llegaremos a 311.040.000.000. para diez mil años, y todavía no estamos ni siquiera en el tercio del billón. Sigan ustedes operando (¡yo ya no puedo más!) y verán cómo se necesitaría contar, sin pararse un solo momento y contando muy rápidamente, durante treinta y ocho mil o cuarenta mil años para llegar al millón de millones. ¡Eso es el billón!

EL CARACTER ESPAÑOL

El castellano es de carácter dócil, muy atento y amigo de vivir aislado todo lo posible.

El gallego disfruta de excelente fama respecto de su capacidad personal, y muy afanoso para ganar dinero.

El vasco es sumamente fiel y ágil, pero inflexible y aun testarudo, y "si una vez dice nones, nones han de ser, aunque sean pares."

El andaluz es, sin disputa, el que de más alegre temperamento está dotado: manifiesta siempre más satisfacción de sí mismo que otro pueblo alguno, y esto trasciende a todo su ser. Es decidor y alegre, chistoso y amante de la burla, pendenciero cuando los vapores del vino se le suben a la cabeza, pero fácil en olvidar las injurias y en estrechar la mano a su adversario. Posee una imaginación viva y fecunda, expresándose con vehemencia y usando un lenguaje hiperbólico y pintoresco que sorprende por sus metáforas y sus inagotables agudezas.

Los asturianos son los hombres de mejor pasta de España y de lealtad a toda prueba.

A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

CONOCIMIENTO

—¡Qué dientes tan hermosos tiene esa señora!
—¡Usted me adula, caballero!
—¿Es usted su marido?
—No, señor; soy su dentista.

ULTIMAS VOLUNTADES

—Me parece Matilde que tu novio es muy exigente y que trata de imponerse en todo.
—No hagas caso, hija mía; nos casamos pronto, y estas son sus últimas voluntades.

Biri.

CUESTION DE GUSTOS

—Dime, abuelita, ¿por qué pedimos a Dios el pan de cada día y no se lo pedimos para una semana?
—Porque Dios es muy bueno y sabe que a nadie le gusta el pan duro.

SEMEJANZA

—¿En que se parece un paraguas malo a un melón?
—En que se cala.

UNA BROMITA

Sabido es que cuando un viajero se retira del hotel en que se hospeda, encuentra en el pasillo una doble hilera de servidores, muy tiesos, en espera de la ansiada propina.
Sesudinez ideó un modo ingenioso para burlarse de ellos. En efecto, les entregó a cada uno un sobre cerrado, recibiendo en cambio, profundas reverencias de agradecimiento. Pero al abrir los sobres, los fámulos sólo hallaron un papel de carta, en el que se leía estas palabras: "Hay crisis".

ESTUDIO INUTIL

— ¿Sabes que don Plácido es muy desgraciado?
Había estudiado veinte años para aprender a hablar doce idiomas y ahora no le son de utilidad alguna.
— ¿Por qué?
— Porque se casó con una mujer que no le permite decir una sola palabra.

ENTRE PATRON Y EMPLEADO

Ramón, cómprame un termómetro.
— Vale más que espere unos días, señor. Dicen que va a hacer mucho frío y es entonces que los termómetros bajan precisamente.

SINCERIDAD INFANTIL



— ¿Está tu papá?
— Sí, señor.
— ¿Quieres decirle que estoy aquí?
— ¿Cómo le digo? ¿El señor que fríe espárragos?
— ¿Eh? ¿Qué es eso?
— Siempre que usted viene, dice papá que se vaya usted a freirlos.

IMPOSIBLE

Un señor que usa peluca la entrega para peinarla a un chico, hijo suyo.
Demorando mucho en traérsela, lo llama por repetidas veces sin conseguir ser oído, cuando acierta a pasar la mucama por donde se halla el niño y dice:
— ¡Su papá está furiosísimo con usted! ¡Se está tirando los pelos!
— ¡Imposible! — dice el chico.— ¿No ve que los tengo en la mano?

TODO TIENE SU EXPLICACION

Un sastre sorprende a un deudor suyo comiéndose un pollo.
— Parece mentira — le dice — que no me pague lo que debe y tenga usted el valor de comerse un pollo en mi presencia.
— ¡Si supiera usted por qué lo hago!
— Por qué?
— Porque no puedo mantenerlo.

Coquito.

ALUMNO INTELIGENTE

En un colegio.
Maestro. — ¿De la lana de qué animal se hacen los vestidos?
Alumno. — De la oveja.
Maestro. — ¿Del cuero de qué animal se hacen los botines?
Alumno. — Del cuero del carnero.
Maestro. — Entonces, ¿cuáles son los animales que te visten y calzan?
Alumno. — Papá y mamá.

EL CIERRE DE LAS PANADERÍAS



— Caballero, me hace usted el favor de tres o cuatro reales para poder comprarme un pancito?

BIEN PENSADO

El médico. — ¡Pues, señor! Ese catarro se va haciendo crónico. ¡Debe usted cuidarlo mucho para que se le vaya de una vez!
El paciente. — ¡Al contrario! doctor! Si lo cuido bien, me va a tomar cariño y no me va a querer dejar. ¡Lo voy a maltratar lo más posible para que se vaya!

ACERTADO

Un inspector de primera enseñanza examina a los alumnos de una escuela y hace a uno de ellos la siguiente pregunta:
— ¿Con qué arma venció Sansón a los filisteos?
Nadie responde. El inspector, para facilitar la respuesta muestra su dentadura y le dice:
— ¿Qué es esto?
Entonces todos los niños recordando la contestación, exclaman a un tiempo:
— ¡La quijada de un burro!

TODO ES CARA

Un señor envuelto en rico gabán, encuentra a un mendigo andrajosamente vestido y le pregunta:
— ¿Pero no siente usted el frío, que muestra la carne en todos lados?
— ¿Siente usted frío en la cara? — repuso el interrogado.
— No; como está siempre a la intemperie, debe forzosamente acostumbrarse.
A lo que contestó con aire de triunfo el mendigo:
— Pues, señor, en mi cuerpo todo es cara.

Crisis.

PIBETADA

— ¡Vamos a ver! Si compro medio kilo de carne, y la divido en ocho partes, ¿cuánto tendrá cada una?
— Un octavo de medio kilo.
— Y si la divido en doscientas partes.
—... Un buen picadillo para hacer albóndigas.

EQUIVOCACION

En un juicio oral.
— Por qué — pregunta el presidente — ha robado esos zapatos viejos?
— Porque creí que eran nuevos, señor juez.

SABIDURIA

— Papá, el maestro dice que los castores son muy industriosos. ¿Qué es lo que hacen?
— ¡Ignorante!... ¿No sabes eso a tu edad? Hacen sombreros. ¿No has oído nunca hablar de los sombreros de castor?...

RETRUQUE

Disputan dos escritores y uno de ellos dice:
— ¡Qué libro tan grande se podría hacer con lo que tú ignoras!
Y el otro contesta:
— En cambio, ¡qué libro tan pequeño podría hacerse con lo que tú sabes!

BUENA EXPLICACION

— ¿Tú sabes por qué se les pone el freno a los caballos?
— Para domarlos.
— No.
— Para guiarlos.
— Tampoco...
— Entonces, ¿para qué se les pone?
— Porque los caballos no saben ponérselo.

ENTRE AUTOR Y EDITOR

Qué tal, ¿se vende aquí mi libro?
El editor responde con sosiego:
— Sí, sí; se vende en las estaciones del ferrocarril.
— ¡Qué cosa más rara!
— Y he podido comprobar que solamente lo compran los viajeros de los coches-camas.

POSIBLE

Una señora iba en un tr... junta a la ventanilla.
El tren se detuvo en una ... apareció por el andén un chic... caramelos. La señora lo llam... pró algunos y entró en conve... él.
— Seguramente — le dijo — ... en cuendo, te comerás algún ... esos que vendés.
— ¿Yo, señora? ¡No! Esto... vender, y el negocio es lo prim...
—¿Así que no comes nunca ...
— No, señora; pero, en camb... mo todos...

DIALOGO CONYUGAL

— Me gustaría ser una estre... ce la mujer.
— ¡Ojalá lo consiguieses! — ... el marido bostezando.
— ¿Por qué lo dices?
— Porque la más próxima e... llones de kilómetros de distanci... otros.

EN UNA CASA DE JUEG...

— ¿Se ha fijado usted en ... cuando juega?
— Sí, ¿y qué?
— ¿No le parece a usted que ... un modo raro?
— Hombre, ¿va usted a decir ... ce trampas?
— No diré que no.
— Pero, ¡si pierde siempre!
— Precisamente por eso; lo h... ra disimular.

BUENA POSICION ..

— Qué ha sido de Elisa?
— Se ha casado.
— ¿Con un buen partido?...
— Su esposo lleva un gran tren.
— Me alegro.
— Sí, es maquinista del Ferro... Central.

TRES COLMOS

El de un camarero.
Servir la mesa poniendo tened... de libros.

—

El de un fabricante de embutidos.
Hacer de tripas... corazón.

—

El de un relojero.
Dar cuerda a un reloj... de sol.

RESENTIMIENTO AÑEJO



— ¿Cómo se llama usted?
— Neponuceno Nabucodonosor Ort... gueira.
— ¡Caramba! ¿Quién le puso a uste... esos nombres?
— No lo sé. ¡Pero como lo encuen... tre!...

Concurso de Dibujos Infantiles

premios en juguetes

UND URUGUAYO abre un ...rso ... dibujos infantiles en el ...ued intervenir todos sus pe... ...ares. Los dibujos que se ...an de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...ejo Pancho pescan... por Ovidio Tamiel: ...d 9 años. — "Camino a su casa" por Zair Gamundi, edad 8 años. — "Chalet Moderno" Por Marco Aurelio Bianchi, edad 12 años. — Hoy no tenemos clase, por Margarita Nievas, edad 11 años.



"...enojado" por Bebé ...lares, edad 9 años. — "La vendedora de flores", por Osva R. Perrone, edad 10 años. — ¿Adivina quién soy? por Rivera López Estévez, edad 9 años. — Para obsequiar al patrón, por L. Rosita Fernández Edad 12 años.

DIBUJOS PREMIADOS

...resultado premiados, de acuer... las bases de este Concurso, ...ujos publicados en el mes de ... que llevan por título: "La ...", por Carmen Martirena Nogués; "La tropa", por Enrique Castelis; "Efectos del alcohol", por María E. Gobbi; "La llegada" por Raul Richero, y "Baltasar Brum", por Héctor D'Alessandro.

Los chicos cuyos trabajos fueron premiados, pueden pasar todos los días hábiles por la redacción de MUNDO URUGUAYO, a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

LA MUSICA DE LA RAZA NEGRA

...error muy común el creer que ...a de ser igual a lo que cono... Cuantos hay que se circuns... al limitado campo de su expe... y en él acaba el horizonte de

...ideas, pudiendo decir con Leta... ...di de estos hombres de tan estre... criterio, que "no tienen más ho... ...te que el de su paraguas."

...caso es que muchos acostumbra... a entender por música, el arte tal ... hoy se manifiesta entre los pue... civilizados, creen que jamás ha ...tido ni puede existir otra forma ... otras bases tonales y con un con... ...o absolutamente diverso.

...in embargo, es así. El sonido es ... fenómeno muy complejo, en el que ... hombre de oído educado percibe involuntariamente sus cualidades características, como son el tono, el timbre, la intensidad, la dirección, etc. Pero esto que a nosotros nos parece tan fácil, requiere una sensibilidad que no poseen todos los pueblos, ya por su inferior conformación fisiológica, ya por falta de educación suficiente. Puede, pues, establecerse una gradación indefinida desde el individuo absolutamente insensible, hasta aquel otro de exquisitez tal, capaz de percibir una mínima desafinación dentro de un conjunto polifónico.

La raza negra, es la que tiene nivel inferior para la música, debido, de una parte, al estado salvaje en que algunos de sus pueblos han vivido hasta fecha reciente, y de otra, a que sometidos a la esclavitud los más civilizados se descuidaba en absoluto el cultivo de su inteligencia.

Famosos exploradores, como Cook y el capitán Wilkes, han recorrido Oceanía, y muy especialmente el archipiélago Polinesio. Otros, como el capitán inglés Burton, han atravesado y estudiado el Continente africano, y todos nos suministran datos sobre la música en aquellos países. Sabemos por ellos que la música abarca muy escaso número de sonidos, que no excede nunca de cinco o seis y que carece entre ellos del elemento intelectual que es su esencia, convirtiéndola de sucesión arbitraria de notas en una idea metódica con sentido determinado. Sin embargo, todos son apasionados por su música y se pasan las horas repitiendo un monótono canto, al que aplican arbitrariamente palabras que nada significan.

Y es que el sentimiento tonal es de carácter intelectivo, requiere preparación y estudio y es además, siempre convencional su apreciación. En parangón con esta inferioridad con relación al sonido, sabemos que el sentimiento rítmico lo tiene muy desarrollado y entre los pocos instrumentos que emplean, ocupan los de percusión en primer término, por ser los destinados a ritmar sus cantos. Y esto es debido a que el ritmo es intuitivo en el hombre y aun en no pocos animales, manifestándose con más intensidad en los mamíferos.



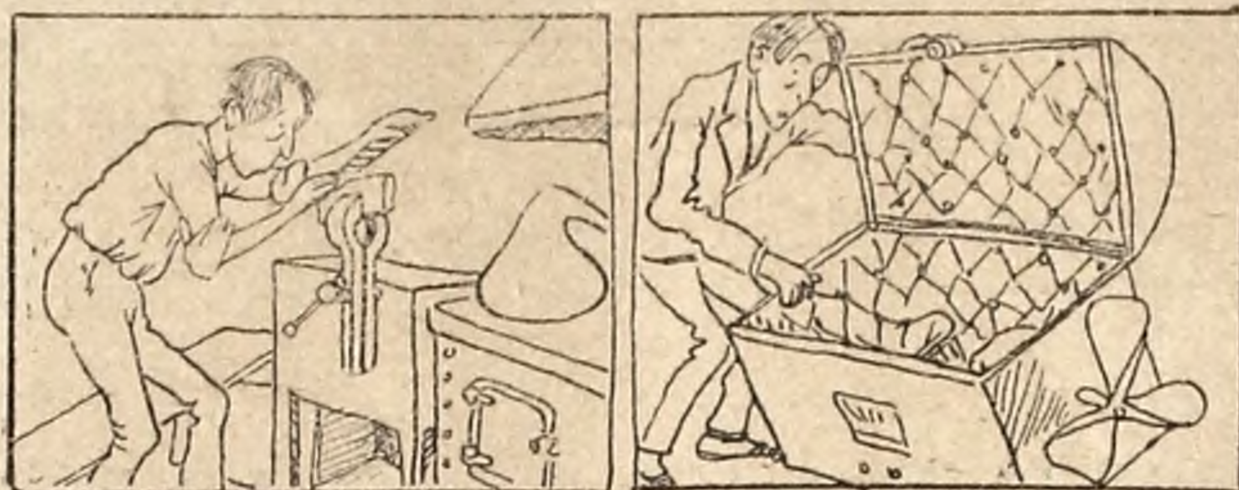
Qué extravagante efecto produciría al capitán Butón el escuchar la música de los africanos, que escribe: "Nada peor que la música de esta región.

¡Oh divino arte de la música que elevas al hombre de su categoría animal, remontándole a las altas esferas del espíritu! !Feliz el pueblo en que la música prospera y se extiende. Es síntoma de una cultura superior y de mayor capacidad mental. Triste situación en cambio, la de aquellos otros en que la música no pasa de un estado rudimentario. Es señal de una inferioridad mental que les aproxima notablemente al bruto. Y buena prueba de nuestra afirmación, es que a la par que todos los grandes países que la Historia nos muestra, cultivaron este arte haciéndole intervenir en su religión y en su vida, los pueblos antropófagos, ínfimo grado de la categoría humana, son los que menor disposición tienen para la música, que entre ellos no pasa de ser un ruido y bastante desagradable.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

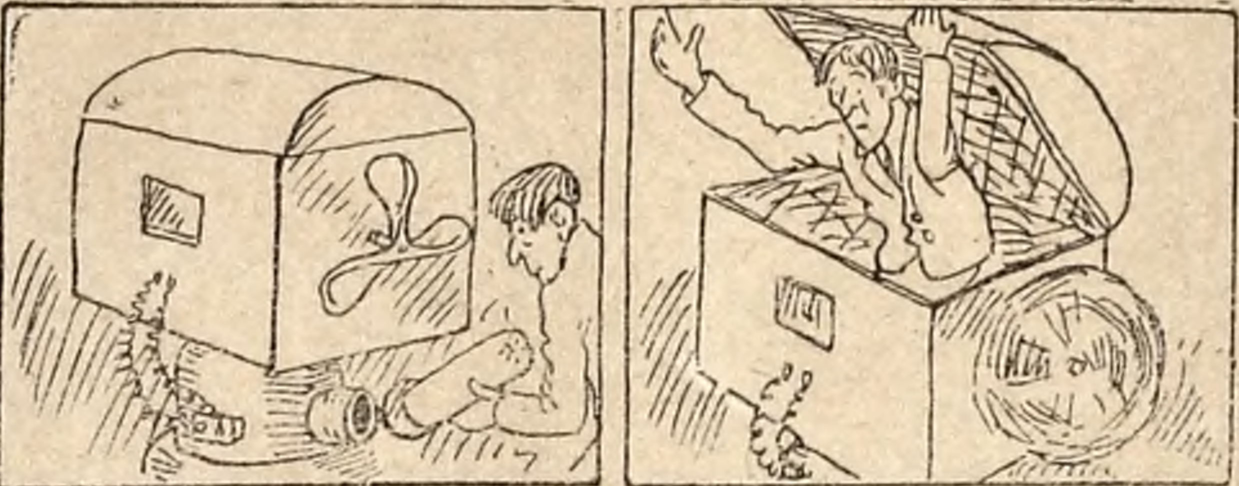
El primer Hijo de Don Cañín

XXXVIII - El último viaje, de Naransín



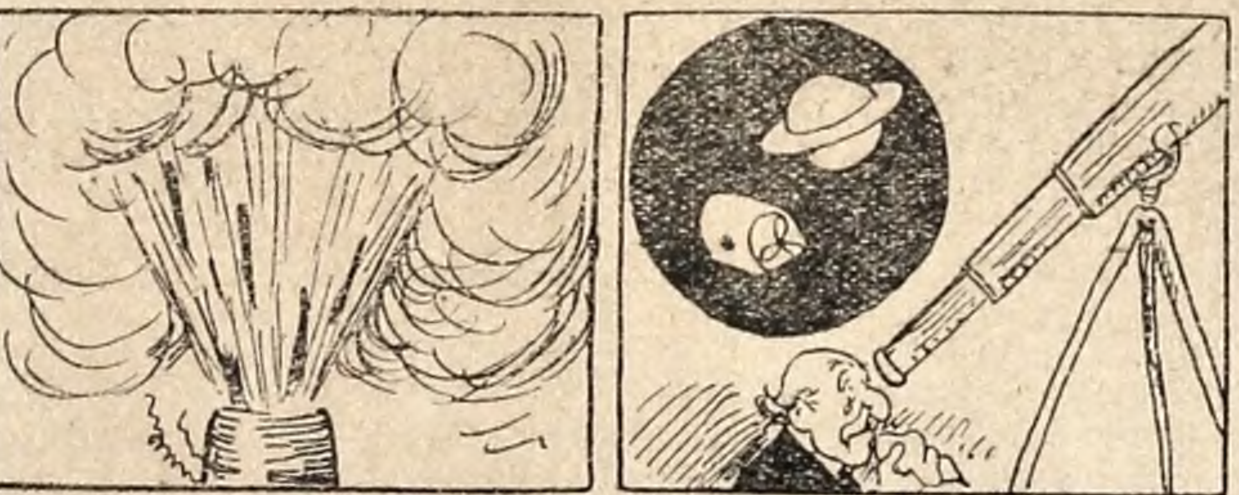
Un explosivo fabrica
Que llama la Naransica

Y con un tren formidable
Sin fin proyecta agradable



El aparato coloca
De un propulsor en la boca

Y en un gran mundo se encierra
Para salir de la tierra



Lanza el barco por si mismo
Hasta el fondo del abismo

Y así muere Naransín
Primer hijo de Cañín.

COCINA EN BROMA

Alverjas a la Santa Teresa

Desenvainadas unas alverjas, o sea divorciadas de sus vainas correspondientes, y prefiriendo las que más desarrollada tengan la cualidad de la ternura pónganse a cocinar en una pequeña mar salada, o mejor dicho, en agua abundante sazonada con cloruro de sodio.

En una cacerola con un poco de aceite por la parte interior, puesta sobre fuego caliente, se rehoga nada menos que veinticuatro cebollitas de la clase de párvulas y unas cuantas papitas nuevas, o por lo menos en buen uso.

Una vez rehogadas se las encharca sin reparo; se tapa la cacerola para que vayan cociendo con la calma que quieran, y cuando haya cocido todo, ¡cataplún! se les agrega las alverjas sin previo aviso.

Aparte, en un mortero de duras entrañas, se machacan unas partículas de azafrán, un colmillo de ajo (de hombre no sirve), una docena de avellanas (descascaradas para su más fácil digestión) y un ají picante, lo más picante posible, hasta que se digne formar una honrada pasta.

Deslíase con unas gotas de aceite de Perez - oliva, un poquito de agua no muy espesa y échenselo a las alverjas, que no lo recibirán mal.

Y sírvase en un recipiente adecuado, prefiriendo siempre una ensaladera tintero de vidrio.

Este plato se denomina "a la Santa Teresa" como podría llamarse a la Santa Bárbara, pues de la afición de la escritora insigne a las alverjas no ha dicho ni pío ninguno de sus apreciables panegiristas.

Lo que es de sentirse por los innumerables gourmets aficionados a los *"petits pois"*.

Faisán trufado

En primer lugar hay que ir al mercado más próximo y elegir un faisán de los mejorcitos; porque si bien es cierto que se puede comprar, también lo es que en esto de las aves muertas cabe que le endosen a cualquier otro *cualquiera* que se haya disfrasado de faisán in *artículo mortis*.

Después hay que comprar trufas que sean de toda confianza, porque también las venden falsificadas hechas con pedacitos de paño negro de tumbas.

Pues bien: con estos elementos, después de haber desplumado y soflamado al faisán y de haberle desalquilado el buche, se le rellenará con trufas cocidas y luego se le coserá la piel del buche, valiéndose para ello de una máquina Singer o de otra marca más o menos conocida.

En una cacerola honrada y sobre un casto lecho de lonjas de tocino, colóquese el difunto relleno y distribúyase a su alrededor una zizarra guarnición formada por cuadraditos de ternera, de jamón crudo y de otras menudencias.

Añádase, a guisa de acompañamiento, dos zanahorias vegetales, dos cebollas con mecha (o sea mechadas), clavo, pimienta, sal, caldo y vino blanco nacional.

Esto se deja cocer a fuego lento, pero continuo, durante una hora, con fuego también sobre la tapa, aun cuando este último requisito puede suprimirse si la cocinera tiene buenos ojos, pues bastará que ella esté dirigiendo ardientes miradas a la tapa mientras dure la cocción.

Terminada ésta, se decreta la traslación del faisán a una fuente seca y se sirve a la mesa, o mejor dicho, a los comensales.

El faisán trufado es manjar sumamente sano. Por lo menos, no conocemos ningún barrendero, cesante ni atorrante a quien haya hecho daño este plato.

Será tal vez porque nunca lo han probado!

EL PRESIDENTE OBREGON SALVA LA VIDA A UN NIÑO

Recientemente, cuando el Presidente Obregón viajaba en su automóvil hacia el Castillo de Chapultepec, en compañía de Mr. Cummins, Encargado de Negocios de Inglaterra, y de William Wiseman, banquero inglés que se halla de visita en México, el Presidente se dió cuenta, al pasar por la residencia Braniff, de un camión que se incendiaba y cerca de él un niño que corría envuelto en llamas.

Imediatamente el Presidente Obregón se bajó de su auto, corriendo hacia el muchacho, a quien extendió sobre el suelo, lo desvistió y cubrió luego con un capote, entregándolo después al cuidado de la policía, quien lo condujo a la más inmediata estación de la Cruz Roja.

Al efectuar esta acción el Presidente recibió algunas quemaduras, y entre el aplauso de cuantos presenciaron la rara escena, el Jefe del Estado continuó su camino hacia Chaputepec.



CON PREMIO

ANAGRAMA

X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X
0 ... 0
X ... VE MI GATO CORRIENDO ... X
0 ... 0
X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X

Abogado y político de fama
Hallarás descifrando mi anagrama.

Pescador con caña

Entre los que remitan la solución del presente anagrama se sorteará un premio extraordinario consistente en una valiosa

SORPRESA PURITAS

gentilmente cedida por los propietarios de las famosas harinas **Puritas**.

ANAGRAMA

X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X
0 ... 0
X ... ESE CANTÓ FLOR ... X
0 ... 0
X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X

¿Lo tendremos por aquí?

Gloria Gorki

ANAGRAMA

a Windar

X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X
0 ... 0
X ... NO SE LA DA WINDAR ... X
0 ... 0
X—X—0—X—X—0—0—X—X—0—X—X

Se te oculta un buen prosista
Frente a frente de tu vista.

XIII

CHARADA

Prima es nota musical
Prima y **dos** un apellido
Tristemente conocido
En un juicio electoral.
Tres es inmenso caudal
Líquido, amarga y salada
Cuatro y **cinco** del destino
Sinónimo general
Dos y **una** en la mujer
Es adorno muy usual
Que llevan con mucha gracia
¡Cuando no la llevan mal!
Y ahora para conclusión
O mas bien para acabar
Diré que es un apellido
Mi fastidioso **total**

Marta Brignole

COMPRIMIDO

a Chirula

I I A A

CHIRULA

I 0 0 0

A A

Amateur.

CHARADA

Cuídate de **dos tercera**
Advirtióme el general
Prima tres, dos un tercera
Prima prima dos final.

Omega Mu.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Anagrama — (con Premio) Rosa Raisa.
Anagrama — Otto Miguel Cione.
Charada — Adormecido.

Enviaron la solución exacta del juego con premio de Lila y Violeta del Yí, los colaboradores:

Musetta, Lilí, Chirula, Amateur Cheché, Safo, Colibrí, Mimosa, Lohengrin, Tigrín, La Divina Eulalia, Pedregullo, Robespierre, Caribe, Petrusky, C. de L. G., Perecito, Eva, Admiradora de Ego, Saritita, Burriqueta, Salomón, El Bebe, Cocó Las hermanitas, Amoureuse, Ruy Blas, Tronato, Carnavalesca, La Reina del Mundo, Rubiales, Santoro, Bebecito, Ranún, El Pibe, Carterista, Principiante, Lucecita, Lucinda, Enamorada de Ego, Meringuín, Domardo, Carlotita, Carnerín, Lulú, Santita Amorosa, Rubiecita, Nené.

Verificado el correspondiente sorteo resultó favorecido con el premio, el colaborador: Mimosa, a cuya disposición queda en esta Redacción.

En el número próximo publicaremos los nombres de los colaboradores que han remitido la solución exacta del juego con premio de **Gloria Gorki.**

MARCONIGRAFIA

Domardo — Tiene usted razón. No podemos complacerle pues es tal cantidad que recibimos que nos sería imposible contestarlas.

Belkis — Recibidos. Excelentes.

Calabrés — Váyase a su tierra, que hacen falta brazos.

Chirula. — Muy buenos. En esta redacción tiene a su disposición el premio ofrecido.

Safo — Debe ser algún extravío, pues vale usted demasiado para que no se le mente siquiera.

La Divina Eulalia — Son bu... mandando.

Carlos N. González — Las m... son malas. Continúe practicando...

Pescador con caña — Compla...

Amateur, Mimosa, Pedregullo, ... **rriqueta, Lucinda, Robespierre** — ... dos. Se publicarán.

Ego.



Numeroso público que asistió a la Rambla de Mercedes el 19 de Abril último, en momentos que la banda Municipal ejecutaba el himno patrio Fot. Mauri



Interesante grupo de señoritas en la feria ganadera que recientemente se celebró en Curtiñas



Escuelas y parte del público que esperó en la estación Tomás Gomensoro la llegada del tren presidencial



El doctor Brum y parte de la comitiva escuchando el Himno Nacional en Tomás Gomensoro



El Presidente del Consejo Departamental del Salto dando la bienvenida al Presidente de la República Fot. Taborda



La manifestación que acompañó al doctor Brum desde la estación del Salto hasta la Casa de Gobierno Departamental



La concurrencia a la reunión de Canelón Grande organizada por la Comisión N. de Fomento Rural



Paseo campestre realizado a los alrededores de Minas por un núcleo de familias de la localidad

ÚLTIMOS DÍAS DE LIQUIDACIÓN

EN LA CASA

Marabotto y Co.

J. C. Gómez y Buenos Aires

MONTEVIDEO

Los descuentos verdaderos que ahora hace, no los podrá hacer en lo sucesivo, — pues las rebajas que en Europa se consiguen no compensan las grandes diferencias de cambios que aquí existen y que nos son desfavorables, — agregando a eso los próximos aumentos en los derechos de aduana, — las mercaderías van a resultar muy caras.

De consiguiente, recomienda a sus favorecedores el proveerse ahora de los artículos de

Otoño e Invierno

aprovechando de la baratura de sus artículos de calidad superior.



Cuando se poseen condiciones de absoluta superioridad, no se teme a nada ni a nadie.

Cuando las armas son buenas, además se tiene confianza en sí mismo.

Esto es lo que pasa con el

VERMOUTH OYAMA

Cuyas propiedades hacen que sea el VERMOUTH más preferido del Público.

Pídase en los cafés, confiterías y buenos almacenes

Teléfono: LA URUGUAYA, 109 (Aguada)

SERRATOSA Y CASTELLS

Hacen saber a su clientela y al público en general que desde esta fecha han sido nombrados por "FORD MOTOR COMPANY" AGENTES Y UNICOS DISTRIBUIDORES EN EL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO para la venta de sus acreditados autos, repuestos, etc., y comunican que desde ya han trasladado sus oficinas al local que hasta el presente ha ocupado la Compañía en la calle 18 de Julio esq. Olimar (Palacio Blengio Rocca), donde atienden los pedidos de Fords, repuestos, etc., y los de los inmejorables NEUMATICOS GOOD-YEAR y sus demás importaciones. Ofrecen, asimismo, los servicios de su Taller Mecánico en la calle Yaguarón esquina Soriano, el que será atendido por personal técnico competente.

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la Agencia Publicidad ... Caburro & Co.